CON BRASIL RESOLVIMOS CREAR UNA MONEDA COMÚN CON EL ROSTRO DE PELÉ DE UN LADO Y EL DE MARADONA DEL OTRO

¿Y CUÁNDO SALE?

NO SÉ... TODAVÍA NO ACORDAMOS CUÁL ES CARA Y CUÁL ES CECA

PAZ - RUDY

Asumió en Ecuador Lucio Gutiérrez. Como Lula, proclamó que su prioridad será el combate de la pobreza

"Cambiaremos este sistema injusto"

Páginas/14/15

Psicosis en Estados Unidos por la desaparición de 30 frascos con bacterias. El FBI asegura que los encontró

Del ántrax a la peste bubónica

Página/13





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5086 - Precio de este ejemplar: $ 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $ 30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $ 8
Tapa de Historia de América Latina N°1: $ 5 - Opcional Video El Estallido: $ 10

ciudad abierta



Lavagna aseguró que el FMI pone nuevas trabas al acuerdo y reafirmó que no se pagará hasta que quede claro que se refinanciarán los vencimientos. Ayer no se cubrieron 681 millones con el BID, que suspendió sus desembolsos. En Economía igual siguen esperando una señal del Fondo

EL SATANICO DR. NO

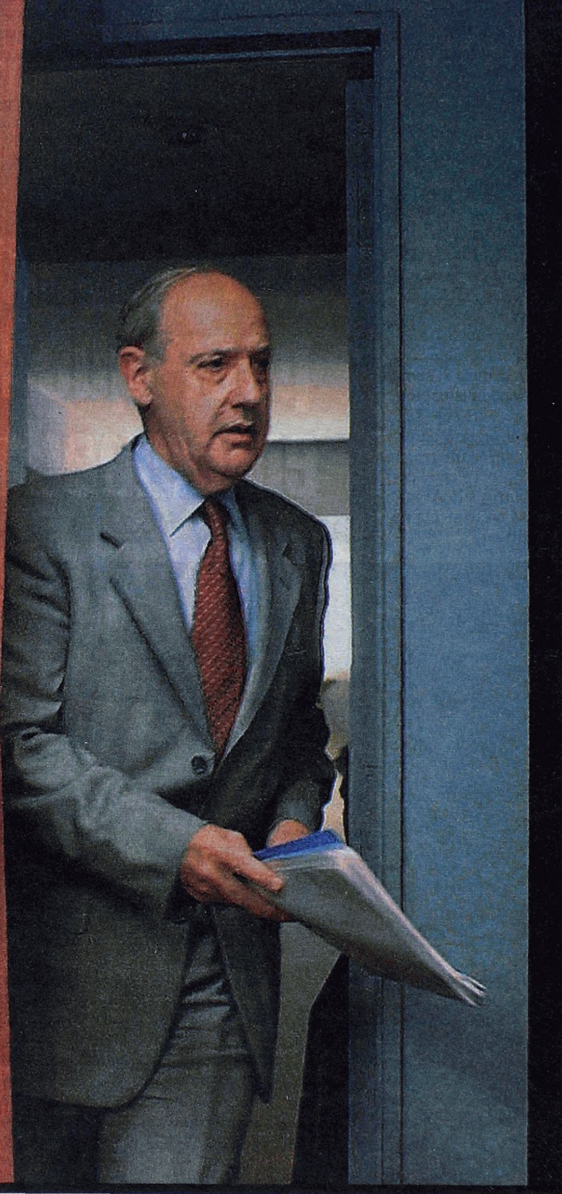
Páginas/2 a 4

Opinan

Raúl Dellatorre, Miguel Bein, Jorge Schvartzer, Héctor Valle y Jorge Marchini

Sigue cuesta abajo

El dólar a 3,27



Telam

8 Un general en la plaza, *por James Neilson*

28 Veranito, *por Antonio Dal Masetto*

Perdía 2-0 y empató al final

Bianchi volvió con suerte

Página/17

PSICOLOGIA

Escriben *Luis Miguelez y Guillermo Vilela*

Páginas/24/25

TRIBUNA

"Si yo tengo una tribuna con 300 o 500 tipos gritándome chorro o puteándome por una mala campaña, o porque no se dieron los resultados, no dudo en irme del club. Me considero un tipo ético, de ninguna manera me quedaría a robar. No sé cómo hacen los políticos que desde el 20 de diciembre del 2001 tienen muchísimas tribunas puteándolos en todo el país y gritándoles 'que se vayan todos' pero no se va ninguno."

(Del ex jugador y actual técnico de fútbol Osvaldo Piazza, al programa "Verano Porteño" de Radio Ciudad.)

Kirchner anunció que irá directamente a la elección de abril

De internas, ni hablar

Página/7

LA OPINION DE LOS ECONOMISTAS

El remedio, peor que la enfermedad

◆ **Jorge Schvartzer,**
director del CESPA (Ciencias Económicas - UBA)

"Se supone que el FMI debería ayudar a los países que tienen problemas de financiamiento, no cobrarles. Si esto no existe, no tiene ningún sentido deshacerse de las reservas. De todas maneras es muy difícil saber de afuera quién es más intransigente. Lo que resulta cada vez más evidente es que el problema no es solamente la Argentina, sino la incomprensible pelea interna entre los cuadros técnicos del Fondo, identificados con las posiciones más ortodoxas, y la conducción política. Mientras que esta última plantea la necesidad de llegar a un acuerdo con la Argentina, los cuadros técnicos aparecen diciendo que no tienen confianza en tal o cual definición sobre la política monetaria. Por cierto, es muy cómodo decir que no se confía en la Argentina, a pesar de que el Fondo llegó a acuerdos en situaciones, desde el punto de vista técnico, mucho más desfavorables que la actual. Si se mantiene la situación presente sólo se conseguirá perpetuar los interrogantes, pero en el corto plazo, a la Argentina no le afecta no firmar."



◆ **Héctor Valle,**
director de FIDE

"Los anuncios sobre la posibilidad de pagar con reservas aparecían a contrapelo de la estrategia seguida hasta ahora por el equipo económico cuyos pilares eran, precisamente, no tocar las reservas y el control cambiario, que también se relajó la semana pasada. Abandonar la estrategia permitía inferir que en el Gobierno tenían una señal indudable de que el Fondo había decidido acordar con la Argentina. El resultado es extraño. Los anuncios acerca de que la carta de intención tampoco está cerrada podrían indicar que los cuadros técnicos no quieren aparecer cediendo ante el directorio: la vieja interna del organismo. Pero los indicios de esta semana también podrían evidenciar una interna dentro del propio gobierno ya que algunos hombres próximos al presidente Duhalde tendrían la oreja cerca del economista del BID Guillermo Calvo, quien les advirtió sobre las malas consecuencias del default."

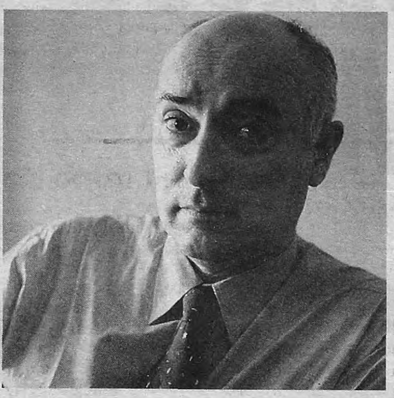
"En el supuesto del posible acuerdo, la situación de corto plazo se habría vuelto inestable, pues significaba quedarse por más de un mes con un nivel muy bajo de reservas, un riesgo inútil teniendo en cuenta que hoy la situación no es crítica."



◆ **Miguel Bein,** ex secretario de Programación Económica

"Después de los dichos de los últimos días el desenlace es sorprendente. Cuando un Presidente da la orden de guardar silencio es porque ya está todo arreglado. Se trata de que las declaraciones de los funcionarios anunciando acuerdos no dejen al directorio del Fondo decidiendo algo que ya está decidido. Parecía, entonces, que Duhalde seguía el protocolo de manual."

"Si entramos en default, al margen del problema político, el BID y el Banco Mundial tendrán problemas financieros. El 60 por ciento del patrimonio del BID equivale a los préstamos a la Argentina. En el caso de que haya acuerdo, este será totalmente irrelevante en el corto plazo. Además, la agenda no se traslada a que mes a mes se cumpla o no con las metas acordadas. La realidad es que no nos caímos del mundo ni fuimos a la hiperinflación. Es cierto que no tenemos crédito, pero eso no evitó que sigamos comerciando. Acordar significaría, en todo caso, un cambio en las expectativas, pero incluso así el crédito tardará mucho tiempo en volver."



◆ **Jorge Marchini,** economista del EDI

"Las indefiniciones en la relación con el FMI significan dejar pendiente de resolución el tema central de la agenda económica: la refinanciacióndel endeudamiento público. Pero el problema, que es argentino, compromete también a los organismos. Especialmente, dada la magnitud del endeudamiento, al BID y al Banco Mundial. La discusión en los países centrales es la misma que se da al interior del Fondo. Por un lado están quienes sostienen que debe evitarse el efecto sobre los mercados emergentes de un default argentino, la posición más política que es la del G-7, y por otro quienes sostienen que no se puede acordar con un país que no hace lo que tiene que hacer. La crisis política interna del FMI muestra la gravedad que tiene este tema para las finanzas internacionales. La persistencia en la falta de acuerdo supone también un problema para los economistas de derecha que decían que no pagar la deuda era el caos. No estamos pagando, el excedente comercial posibilitó que la situación se estabilice y el peligro de la hiperinflación quedó atrás. La contracara de este argumento es que todo está bajo control, lo que también sería un error."

LAVAGNA SE PLANTO EN

Sentado sobre

El ministro dio una conferencia de prensa para informar que no cambió su postura: no paga la deuda con el BID, el FMI y el Banco Mundial hasta que no le reestructuren los vencimientos. Es una pulseada a distancia con Washington. Ayer, el Fondo "creó" nuevas exigencias a la carta de intención.

Por David Cufré

La señal llegó, pero invertida. El Gobierno esperaba recibir ayer una confirmación del FMI de que el acuerdo con Argentina estaba aprobado, pero en lugar de ello escuchó una nueva exigencia. La respuesta de Roberto Lavagna, como anticipó *Página/12*, fue cuidar las reservas, dejando impago un vencimiento con el Banco Interamericano de Desarrollo. La decisión será mantenida mañana, cuando debería efectuarse un desembolso en favor del FMI por 1065 millones de dólares. La única posibilidad de evitar el default también con esa entidad es que sus autoridades modifiquen drásticamente su posición y den garantías de que se firmará el convenio. Ese fue el mensaje que transmitió el jefe del Palacio de Hacienda en conferencia de prensa, medio que utilizó para asegurarse de que la postura oficial llegue clara a todos los actores de la negociación, especialmente a Horst Koehler y a Anne Krueger.

A pesar de que los funcionarios de Economía están acostumbrados a los sinsabores con el FMI, ayer varios de ellos estaban desilusionados. Esta vez tenían grandes expectativas de que se llegaría a un entendimiento, sobre todo después de que el último lunes quedaron acordados los términos del convenio. El Gobierno, sin embargo, consideró prudente espe-

BRASIL, ENTRE LOS TOPICOS DE LAVAGNA

Cerca de la moneda común

En la conferencia de prensa brindada ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna, aprovechó no sólo para anunciar que no pagará con reservas si no tiene garantías concretas, sino también para repasar algunos logros de su gestión, hacer algunos anuncios y responder a los adversarios del PJ en las próximas elecciones.

◆ **La recesión terminó.** "La reactivación se ha afirmado fuertemente, se cumplió el tercer trimestre de variación positiva del producto y de la industria. No cabe ninguna duda de cuál es la tendencia, porque las cifras hablan por sí solas (...). Durante el cuarto trimestre de 2002 el PBI creció el 2 por ciento y el Producto Bruto Industrial aumentó el 5 por ciento. Además, la mejora de la actividad económica global entre diciembre y el 1er trimestre de 2002 es de 3 por ciento y en la industria del 12 por ciento."

◆ **Más trabajo.** "Entre el mes de noviembre y abril se crearon 861 mil puestos de trabajo, de los cuales 530 mil fueron con intervención pública a través de los Planes Jefas y Jefes, y 330 mil fueron sin intervención, es decir estrictamante del sector privado."

◆ **Estabilidad de precios.** "La semana que viene vamos a ver si podemos decir algo sobre las gestiones realizadas antes los supermercados. Buscamos consenso, esto va a estar presente en la agenda. En casos puntuales y sin generalizar (...). Ya se ha logrado un compromiso de estabilidad de precios en combustibles. Esto tiene un impacto generalizado. Hoy el barril se vende a 28,5 dólares, mientras que a nivel internacional está a 32 dólares. Sin embargo, no habrá ajuste de precios hasta fines de marzo."

◆ **Asesor financiero.** La próxima semana se abrirá el sobre número dos con la presentación de las ofertas económicas del asesor financiero que participará del proceso de renegociación de la deuda externa en manos de tenedores de títulos. La licitación se presentaron seis grupos "de primer nivel internacional" que están siendo evaluados. "Quien renegociará la deuda externa será el gobierno argentino y no el asesor quien cuya tarea será ordenar."

◆ **Moneda común.** "Se dio un paso muy importante para empezar un proceso que deberá llegar a una moneda común con Brasil, con la creación del Instituto Monetario binacional. Esto no es inmediato ni mucho menos." Pero "me resulta especialmente grato llevar la iniciativa adelante".

◆ **Embaladas.** "Estoy a disposición de todos los precandidatos presidenciales para evitarles que hablen inútilmente." Creo que algunos "dirigentes políticos se embalaron" (en sus críticas al supuesto pago con reservas).

◆ **Deudas con el Estado.** "En los próximos días" se dará a conocer la fecha en que se realizará la primera licitación para pagar deudas que el Estado mantiene con proveedores por 500 millones de pesos. En este proceso "ganará aquel que acepte una mayor quita" en el pago de lo que le adeuda. El pago se realizará con bonos.

NO PAGAR HASTA QUE EL FMI DE SEÑALES EN FAVOR DEL ACUERDO

la caja y atento a que suene el teléfono

rar a una aprobación final de las cabezas del staff del Fondo sobre lo expuesto en la Carta de Intención para definir el pago al BID. Esa era la señal que esperaba Lavagna. Sin ella, el Gobierno no se arriesgaría a afectar las reservas del Banco Central. Como la señal no se produjo, el Gobierno no pagó.

Lavagna se comunicó telefónicamente con el presidente del BID, Enrique Iglesias, para explicarle la situación. Más tarde, Economía informó oficialmente que no cubriría el vencimiento. La respuesta del organismo fue disponer "la suspensión de sus desembolsos a la Argentina mientras ese país permanezca en atraso con sus obligaciones". El vencimiento impago, precisó la entidad, era por 681 millones de dólares. En otro párrafo de su comunicado subrayó que Lavagna había expresado su esperanza de que "el retraso ocurrido sea breve". Oscar Tangelson, viceministro de Economía, se encuentra en Washington desde el lunes, adonde fue a negociar con el BID cómo se reintegraría el dinero que Argentina le pagaría dos días más tarde en caso de haber acuerdo con el FMI. La gestión ahora quedó en suspenso.

La nueva objeción que planteó la misión del Fondo que se encuentra en Buenos Aires se vincula con las metas del programa monetario. **Página/12** pudo saber que John Dodsworth y John Thornton reclamaron reducir la emisión proyectada para el año en 3000 millones de pesos. El equipo económico considera que aplicar una política monetaria contractiva hará subir las tasas de interés y afectará severamente la reactivación. El programa monetario, afirman, es de por sí conservador y no corresponde ajustarlo más. "El Gobierno no firmará un acuerdo que no pueda considerar compatible con la política económica", sentenció Lavagna al respecto.

John y John reclamaron que se achique la emisión sin dar mayores explicaciones de por qué cambiaron de opinión de un día para el otro. El lunes se habían mostrado de acuerdo con el programa monetario y ayer, sin fundamentos precisos, expusieron una posición distinta. El argumento central fue que la pauta oficial de emisión conlleva riesgos inflacionarios. Lavagna hizo varias referencias a estos temas en la conferencia de prensa, para rebatir a los técnicos del Fondo. Por ejemplo, sostuvo que si se anualizara la inflación del último cuatrimestre, el Indice de Precios al Consumidor de 2003 se ubicaría en 6,8 por ciento.

> **BID:** ***Lavagna le comunicó a Iglesias que no cubriría el vencimiento. La respuesta del BID fue disponer "la suspensión de desembolsos mientras haya atraso".***

En términos políticos, la lectura del ministro es que Koehler y Krueger hicieron una demostración de fuerza. El staff del FMI se sigue resistiendo a un acuerdo con Argentina, a pesar de la presión del Grupo de los Siete. La estrategia del Gobierno será movilizar los contactos con esos países, porque es la única vía que considera posible para superar la barrera que le pone la conducción del FMI. "El G-7 no se sorprendió porque sabe perfectamente cuál es nuestra situación", puntualizó Lavagna, y luego reiteró la explicación que dio cuando el Gobierno dejó impago un vencimiento con el Banco Mundial en noviembre pasado, según la cual no se pueden utilizar las reservas para cumplir con los organismos porque se agotarían antes de que Duhalde abandonara el poder.

Pero su declaración más trascendente fue la siguiente: "Argentina sólo puede pagar en el contexto de un programa de refinanciación de deudas acordado". El mensaje fue muy claro: si el FMI persiste en negarse a dar una señal de que acepta el convenio, Argentina no le pagará mañana.

Cerca del ministro dijeron a **Página/12** que la negociación no está cerrada, y que "así como sacaron de la galera esta nueva exigencia sobre el programa monetario, con la misma velocidad la pueden levantar". En este momento no parece que ésa sea la posibilidad con mayores chances, pero en Economía remarcan que la experiencia enseña a que "no hay que dar nada por cierto hasta que se produce". Ayer reconocían que "nos volvieron a correr el arco", y que ahora hay que esperar a ver cómo siguen los acontecimientos.

El Gobierno trabajará intensamente hasta mañana para buscar que el FMI revierta su posición. "Nosotros estábamos satisfechos con los términos de la Carta de Intención que acordamos el lunes y mantenemos nuestra palabra", enfatizó Lavagna. "Pero la discusión se reabrió por la expansión monetaria y ahora esperamos los comentarios que puedan venir de Washington sobre ese tema y cualquier otro", terminó. Si el FMI insiste con las señales que envió a lo largo de un año, el Gobierno deberá olvidarse de firmar un acuerdo.



Roberto Lavagna, preciso y sin vueltas. Hasta que no haya garantías de reprogramación de la deuda, no sale un pago más.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Monarca en el reino de los débiles

Roberto Lavagna pasa por un momento de fortaleza política que sorprende, por tratarse de un ministro de un gobierno sumamente débil. Lo particular del momento es que su fortaleza nace, más de que sus propios méritos, de la debilidad de quienes lo rodean o enfrentan: el FMI y los organismos internacionales en general, el resto del Gobierno incluido el partido oficialista y hasta la oposición, que ni siquiera acierta en la oportunidad de castigarlo. Puesto a medir fuerzas en la negociación con el Fondo, el ministro de Economía se encontró con otro plus a su favor: la absoluta falta de percepción del FMI sobre la realidad política argentina, que hace que hasta cuando intenta perjudicar al Gobierno y a su ministro, termina beneficiándolo con sus acciones.

Quienes lo conocen íntimamente comentaban a fines de abril, cuando Lavagna aceptó dejar Bruselas para trasladarse al Palacio de Hacienda, que su principal arma sería su "gran habilidad como negociador". Pasados casi nueve meses, el balance da que el haberse plantado firme en sus propios criterios respecto de la negociación con el Fondo terminó proclamándolo ganador en dos pujas internas: contra Mario Blejer y contra Aldo Pignanelli, los sucesivos presidentes del Banco Central que cayeron pese al respaldo pleno de aquel organismo internacional.

Lavagna se plantó firme en exigir la reprogramación de vencimientos antes de ponerse al día con sus cuentas percibiendo la debilidad del contendiente. Ni el FMI ni el Banco Mundial hoy tienen el poder de fuego que años atrás hubiera provocado un terremoto en estas latitudes con sólo señalar con el pulgar hacia abajo. Sin embargo, la postura autista de Washington exigiendo "pagar primero y negociar después" parece absolutamente ajena a su propia crisis. Sus "principios" siguen regidos por las mismas falacias que dominaron la economía en la última década: la obligación de los países de cumplir con sus "compromisos" para ser "creíbles", la necesidad de contar con el visto bueno del mismo organismo para no quedar "aislado", las crisis de los países "emergentes" sólo requieren "salvataje" cuando existe riesgo de "contagio", etcétera.

Años atrás, incluso, el FMI hubiera encontrado poderosos aliados locales que hubieran presionado al Gobierno para aceptar acríticamente las condiciones impuestas por los organismos internacionales. Hoy, esos mismos aliados están procesando su propia crisis: la crisis del sector dominante que quedó tras el cambio de fuerzas relativas entre los grupos financieros y los monopolios exportadores tras la devaluación.

Lavagna aventaja al FMI, al menos, en este aspecto: está leyendo mejor la realidad política argentina y, por tanto, la relación de fuerzas en torno suyo. Si hasta la oposición queda descolocada al jaquearlo, como le acaba de ocurrir a Elisa Carrió, que tras elogiarlo una semana atrás lo acusó de haber "traicionado" en una forma "escandalosa" sus propias palabras por aceptar pagar con reservas internacionales las deudas con los organismos, aun antes de que el ministro hubiera resuelto hacerlo, aunque ya muchos diarios le atribuían esa decisión. Ayer el ministro le devolvió el ataque con una chicana, ofreciéndose personalmente a "informarla" si estaba interesada en el tema.

Y a esa ventaja, por el momento, Lavagna le está sacando un único rédito: ganar tiempo. Va para nueve meses de gestión sin acuerdo y ninguna de las desgracias universales que amenazaban caer sobre él y la economía sin la gracia del Fondo acontecieron. Al contrario: amesetó al menos el nivel de actividad económica, que venía en caída libre, y convirtió al monstruo del dólar en un dócil animalito doméstico. La temida explosión inflacionaria desembocó en una pacífica disputa con un puñado de sectores para evitar saltos en el precio de la canasta de alimentos.

Los golpistas de mercado, por ahora, permanecen en retiro efectivo.

Efímero éxito del IVA a 19

La AFIP confirmó que la alícuota del IVA vuelve al 21 por ciento a partir de pasado mañana. La rebaja de dos puntos "fue una experiencia altamente exitosa", calificó ayer Roberto Lavagna, al salir al cruce de críticas a los resultados de la iniciativa. Según el ministro, el costo fiscal de la rebaja resultó cercano a los 30 millones de pesos, apenas el 10 por ciento de lo previamente estimado. Sin embargo, fue desestimada. Lo concreto es que la medida tuvo poco impacto en los precios y la rebaja del IVA quedó absorbida en la cadena comercializadora. La pregunta ahora es si esa misma cadena comercial dejará los precios tal cual están o si los aumentarán, amparándose en que lo que se eleva es el impuesto.

Sin cambios, por ahora

Lejos de los planteos catastrofistas de hace unos meses, los accionistas de las empresas de servicios públicos ahora destacan sus negocios en la Argentina. Ayer fue el caso del presidente de Electricité de France (EDF), François Roussely, accionista mayoritario de Edenor. "Fueron interesantes", definió el empresario cuando en París lo consultaron sobre los resultados de la distribuidora. Al mismo tiempo, no fue taxativo ante la pregunta sobre un eventual cambio en los negocios de Edenor. "No (hay cambios) por el momento", se limitó a afirmar. Según Roussely, la performance de Edenor resultó mejor que la de otras compañías del sector. "Distribuimos en condiciones más que honorables en los barrios más pobres de Buenos Aires", explicó.



Cambio de los valores de pizarra a lo largo de toda la jornada. El precio de venta del dólar varió entre 3,22 y 3,29 pesos.

CON EL CENTRAL COMO UNICO COMPRADOR, BAJO A 3,27

El dólar juega en el tobogán

El Banco Central levantaría las últimas restricciones a la compra de divisas, lo que por lo visto no asegura que se detenga la caída.

El dólar tocó ayer su nivel más bajo en ocho meses. Quedó en 3,21 pesos para la compra y 3,27 para la venta, con una caída de cuatro centavos con respecto al cierre anterior. Y hubiese retrocedido más si el Banco Central no absorbía 39 millones de dólares en el mercado, constituyéndose en el principal demandante de divisas. Roberto Lavagna confirmó que se continuará liberalizando el mercado cambiario para incentivar la demanda. "No tiene sentido mantener las restricciones cuando existe sobreoferta" de divisas, fundamentó el ministro.

Al revés de lo que sucedía el año pasado, los financistas y el público en general se preguntan ya no hasta dónde subirá el dólar sino cuál es el piso hasta el que descenderá. En las tres primeras jornadas de la semana, el dólar cayó 10 centavos. Un inversor que haya vendido sus dólares hace un mes, cuando la moneda estadounidense rondaba 3,40 pesos, y los recompre ahora, habrá obtenido una ganancia del 4,3 por ciento en moneda dura. A la que se añadirá una renta del 7 por ciento anual si, entre la venta y la recompra de divisas, el financista colocó su capital en Letras del Banco Central (Lebac). Este es el mecanismo que se armó entre los grandes operadores en las últimas semanas, una ola especulativa que el Banco Central no pudo romper con las medidas de liberalización cambiaria.

Todo lo contrario, a medida que la dupla Lavagna-Prat Gay fue levantando los controles, el dólar profundizó su tendencia bajista. La ecuación tiene una lógica: a mayor libertad cambiaria, los inversores ganan confianza porque el Gobierno les ofrece más garantías de que podrán salir de la inversión cuando mejor les parezca. Las últimas iniciativas del BC y de Economía dan crédito a este escenario, contrario al buscado por los funcionarios.

El problema es que, tanto en los despachos oficiales como entre los financistas, existe la certeza de que en algún momento la ola especulativa se revierte y se produce una corrida en sentido contrario, que podría provocar un alza abrupta del tipo de cambio y el consiguiente riesgo de un traslado de esa eventual suba a los demás precios de la economía. La pregunta del millón es por qué, entonces, el Banco Central no frena la ola especulativa comprando dólares al precio que crea más conveniente en vez de dejar caer el tipo de cambio. Hasta ahora, el BC se limitó a amortiguar la tendencia bajista pero no a detenerla.

> **Intervención:** *La pregunta es por qué el Banco Central no frena la ola bajista comprando dólares al precio más conveniente, en vez de dejar caer la cotización.*

Aunque tenue, una primera señal ocurrió ayer pasado el mediodía. Una vez que el dólar cayó a una banda de entre 3,22 y 3,25 pesos aparecieron compradores de divisas, lo que podría marcar el piso actual del tipo de cambio. En ese marco, el dólar se recuperó unos centavos. En total, la demanda fue de 11,1 millones de dólares, ampliamente superada por las liquidaciones de los exportadores en la ventanilla del Central: 50,1 millones.

Hay dos motivos extra que explican la voluntad del Gobierno de subir el dólar: la pérdida de recaudación por los impuestos que gravan a las exportaciones y la supuesta amenaza de un brote inflacionario por la fuerte emisión de pesos para comprar las divisas. En lo que va del mes, el BC ya embolsó 406,4 millones de dólares para sus reservas. A mitad del mes ya está cerca del récord de 557 millones de ganancia en diciembre último.

Cerca de Prat Gay afirman que el titular de la entidad monetaria es favorable a permitir que el tipo de cambio fluctúe al compás de las fuerzas del mercado. Hasta ahora, Lavagna se había mostrado partidario de mantener un dólar alto y estable. Una estrategia que quedó suspendida. Con 10.700 millones de dólares de reservas, amplio superávit comercial, y en pleno default de la deuda,. el Gobierno demuestra fortaleza para defender cualquier turbulencia financiera. Por eso Lavagna y Prat Gay están decididos a levantar el esquema del control de cambios, aunque esperarían a la definición de las negociaciones con Washington para anunciar las nuevas medidas.

Las iniciativas que se están analizando para impulsar una mayor demanda de divisas son las siguientes:

◆ Permitir que los exportadores puedan recomprar una parte de los dólares que traigan a la Argentina, pudiendo superar el actual límite de 150 mil dólares mensuales que seguiría rigiendo para los demás operadores. El nuevo tope para los exportadores podría ubicarse entre 700 mil y un millón de dólares mensuales.

◆ Liberar a los exportadores de la obligación de liquidar sus divisas en el Banco Central. Hasta ahora deben hacerlo quienes deban vender más de un millón por operación.

◆ Destrabar los giros de las empresas endeudadas en el extranjero.

EN CAMPAÑA

◆ **Ultima palabra.** El secretario general de la Presidencia, José Pampuro, señaló que "no está claro que (el candidato a vicepresidente) sea de la provincia, puede ser un hombre que no provenga de Buenos Aires". Sin embargo, aseguró que "la última respuesta la van a tener (el presidente Eduardo) Duhalde y (Néstor) Kirchner. Asimismo, admitió que el precandidato a vicepresidente "surgirá del consenso que la provincia de Buenos Aires pueda aportar y va a tener una fuerte decisión". Tras destacar lo "importante" de la decisión del justicialismo bonaerense de apoyar la candidatura del santacruceño, Pampuro reconoció que el desdoblamiento de las elecciones en territorio bonaerense "le quita posibilidad a Kirchner porque los dirigentes provinciales van a apostar fuerte en la elección interna (provincial) a fines de marzo". Pampuro estimó que "a pesar de eso, habrá un fuerte apoyo a la candidatura de Kirchner".

◆ **La propia herencia.** El candidato a vicepresidente de la fórmula menemista, Juan Carlos Romero, sostuvo que si el presidente Eduardo Duhalde entrega el poder en forma anticipada, "es porque, entre otras cosas, él mismo no quiere hacerse cargo de recibir la propia herencia que está dejando". El gobernador de Salta rechazó las críticas lanzadas por el precandidato presidencial del oficialismo, Néstor Kirchner, quien acusó a su rival Carlos Menem de encarnar los "fantasmas del pasado" y ser el "continuador" de las políticas del ex ministro de la dictadura José Martínez de Hoz. Asimismo, Romero señaló que "Kirchner es el modelo de (el presidente Eduardo) Duhalde, el del aislamiento, de la postergación, de los problemas, mientras que Menem propone la estabilidad".

◆ **Derecho de pensar.** El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, aseguró que "el cien por ciento peronismo de la provincia de Buenos Aires va a acompañar la candidatura de Néstor Kirchner y, a su vez, decidió formalmente acompañar la reelección del actual gobernador bonaerense (Felipe Solá)". Añadió que, desde un determinado sector, "tienen todo el derecho de pensar que Duhalde era el mejor candidato, pero eso choca con el pensamiento del Presidente".

◆ **Un modelo productivo.** La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, dijo que le parece que "el Presidente ha sido claro cuando definió que su búsqueda pasaba por quien le garantice un modelo de producción, industrialización y una Argentina con los ojos en América latina". Sostuvo que "después está el otro proyecto conocido como el que representa a los sectores financieros", en alusión a la precandidatura de Carlos Menem. En ese sentido, reiteró que cree "en la posibilidad de que el presidente busque alguien que encarne un proyecto que sea productivo y que tenga que ver con una Argentina competitiva, que se desarrolle desde las provincias".

"La candidatura de Kirchner no se define por los apoyos que recibe"

Por Martín Piqué

El juez Eduardo Luis Duhalde, ex defensor de presos políticos y socio de Rodolfo Ortega Peña en los '70, renunciará a la Justicia para incorporarse a la campaña del santacruceño.

Por esos caprichos del destino, Eduardo Luis Duhalde comparte el apellido con quien es hoy el principal sostén de la candidatura de Néstor Kirchner. Al igual que su casi homónimo –que se llama Eduardo Alberto–, este Duhalde, que es camarista en los Tribunales Orales de Capital Federal, quiere que el gobernador de Santa Cruz llegue a la Presidencia. Esa parece ser la única coincidencia con el senador que ocupa la Rosada. Eduardo Luis Duhalde es abogado, defendió a miembros de las organizaciones armadas en los '70, fue socio del diputado Rodolfo Ortega Peña –asesinado por la Triple A–, con quien dirigió la revista *Militancia peronista para la liberación*, que tenía simpatías con el Peronismo de Base.

Veinticinco años después, Duhalde fue nombrado en la Justicia, y desde allí le tocó actuar en algunos casos mediáticos, como el del ex concejal José Manuel Pico. Ahora, con el lanzamiento de Kirchner como candidato, Duhalde decidió renunciar a su cargo para intervenir en la campaña como presidente del partido Memoria y Movilización Social, que se incluirá en el frente que apoya a Kirchner. Duhalde ya participaba de un equipo que asesora al patagónico en cuestiones políticas y económicas, el Instituto de Diseño de Estrategias Argentinas (Idear). En una entrevista con **Página/12**, Duhalde distancia a Kirchner del duhaldismo, le reclama al gobernador Felipe Solá que "juegue con más entusiasmo" e invita a Aníbal Ibarra a que se "incorpore" al espacio renovador que postula a Kirchner.

–¿Ya tomó la decisión de abandonar la Justicia?

–Lo voy a hacer en lo inmediato. Soy juez de Cámara en los Tribunales Orales de la Capital Federal, pero sigue siendo de la Justicia que tiene carácter nacional y no traspasada a la ciudad de Buenos Aires. En mi decisión ha pesado la actividad realizada por la Corte Suprema, contraria a lo que yo entiendo como el funcionamiento independiente y transparente que debe tener la Justicia.

–¿Qué opina de la designación de Juan Carlos Maqueda en la Corte?

–No quiero considerar los méritos de Maqueda como tal. Creo que no ha sido feliz el procedimiento, que no ha habido sistema de consultas previas, y apareció ante los ojos de la sociedad como un nuevo avance de los sectores políticos sobre el Poder Judicial.

–¿No ve como una contradicción que sea el Presidente quien impulsó la designación de Maqueda, cuando también es el impulsor de la candidatura de Kirchner, a quien usted apoya?

–La candidatura de Kirchner no se define por los apoyos sino por su propuesta y su programa. Y en este sentido, seguramente (la designación de Maqueda) no es lo mayor que yo criticaría del duhaldismo.

–¿Y qué es lo que critica?

–Muchas de sus viejas tácticas y viejas prácticas políticas. Pero también puedo tener acuerdos y diferencias con otros sectores que apoyan a Kirchner, porque en una construcción plural y frentista son muchas las miradas que convergen en el candidato.



Eduardo Luis Duhalde, ex defensor de presos políticos y camarista en los tribunales orales porteños. *"Ese apoyo no condiciona su proyecto político, no es una subordinación al PJ bonaerense."*

–¿Es un error o un acierto de Kirchner aceptar convertirse en el referente de la "corriente renovadora" impulsada por Duhalde?

–Es un fuerte desafío. Sin duda en un punto de vista electoral esto fortalece su candidatura. Ese apoyo no condiciona su proyecto político, no es una subordinación al PJ bonaerense, sino aceptar un apoyo dentro de una estrategia electoral para derrotar a Menem.

–Si el acuerdo es derrotar a Menem, ¿no se repetirá lo que fue la Alianza? ¿Que convivan sectores antagónicos y que después eso explote?

–No lo creo por los términos en que Kirchner está conformando la aceptación de este apoyo.

–Cuáles son esos términos?

–Que él no ha resignado el liderazgo del proyecto presidencial. Entonces, no sé si efectivamente terminará concretándose el apoyo de este frente renovador del PJ. Espero que sí. Pero de todos modos, con ese apoyo o sin ese apoyo, la candidatura de Kirchner va a seguir adelante.

> **Apoyo:** ***"No sé si se concretará el apoyo de este frente renovador. Espero que sí. Con o sin ese apoyo, la candidatura de Kirchner sigue adelante".***

–El eslogan de Kirchner es "un país normal es posible". Lula, en cambio, pese a las presiones, nombró a José Dutra, del PT, en Petrobras.

–Tiene que ver con las historias de cada país. Y con el uso y abuso que ha habido en nuestro país de todo lo que ha significado interpelaciones a la sociedad y consignas triunfalistas. Un ejemplo de lo que no hay que hacer es el estilo de campaña que utilizan Menem y Rodríguez Saá, de promesas y soluciones mágicas. Ya tuvimos muchos "Síganme, que no los voy a defraudar" o "Se acabó la fiesta para pocos".

–¿Por qué Kirchner no termina de cautivar a los dirigentes del PJ, aún a los sectores más cercanos a su perfil como Felipe Solá?

–Felipe Solá es un hombre que yo respeto pero que se encuentra en un complejo escenario que es el PJ bonaerense. Solá debería jugar con mucho más entusiasmo porque su propia proyección está ligada a un proceso de renovación no sólo del PJ sino de la política en general.

–Ya que habla de renovación, ¿cuál es el futuro de Menem y Duhalde?

–Forman parte de una antinomia del pasado, pero no veo que estén en retiro. Menem hoy encarna el proyecto de la clase dominante y el establishment. Tiene su correlato en la administración Bush, cuya apuesta es constituir un partido de derecha con base social. Y Menem tiene una cierta base social innegable. Aquellos que, por las malas experiencias posteriores al menemismo, dicen que "con Menem vivíamos mejor".

PRESENTARAN HOY AL "FRENTE RENOVADOR" DEL PJ

Una proclama en San Vicente

El autor de la idea, el presidente Eduardo Duhalde, buscó la forma de evitar el compromiso con una reunión simultánea en la quinta de Olivos. A partir de las 10 de hoy teniéndolo al santacruceño Néstor Kirchner como único orador, debutará públicamente el frente renovador, una movida que, a pesar de incluir a personajes como el santiagueño Carlos Juárez y el tucumano Julio Miranda, es presentada por sus autores como un polo generacional y políticamente opuesto a Carlos Menem.

El encuentro será en la quinta de San Vicente, la misma que perteneció a Juan Domingo Perón y que hoy funciona como museo. La reunión fue resuelta en un cónclave del peronismo bonaerense al que Duhalde se presentó sorpresivamente a poco de arribar de Brasil. El caudillo de Lomas de Zamora ejerció su "don de mando" para alinear a sus seguidores detrás del santacruceño. El intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, son algunos de los que plantearon sus recelos en público. Incluso un destacado legislador duhaldista supo decir del santacruceño que "no respeta los códigos ya que todo lo que se discute en privado siempre termina haciéndolo público".

Los organizadores esperan la presencia de los gobernadores de Buenos Aires, Felipe Solá, de Jujuy Eduardo Fellner, Miranda de Tucumán y de Formosa Gildo Insfrán. Entre los dirigentes también se alinearán el secretario de Turismo, Daniel Scioli, el senador chaqueño Jorge Capitanich, el sanjuanino y presidente del Senado, José Luis Gioja, el intendente de La Matanza Alberto Balestrini, que anteayer no descartó la posibilidad de acompañar a Kirchner en una fórmula electoral, el intendente de Lanús Manuel Quindimil y el diputado nacional José María Díaz de Bancalari.

REUTEMANN SE DIFERENCIO DE SU HERMANO Y KIRCHNER NO SE CALLO NADA

"Yo hablo solamente por mi boca"

El gobernador de Santa Fe negó que él hubiera optado por Menem como dijo su hermano. Kirchner anunció que no irá a internas.

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

Carlos Reutemann se desvinculó ayer de las afirmaciones de su hermano Enrique, quien tras haber endilgado a Néstor Kirchner el mote de montonero aseguró que se inclinará por Carlos Menem en la puja interna del PJ. "Yo hablo solamente por mi boca", salió del paso el gobernador con prudencia familiar. El santacruceño, en cambio, evitó las medias tintas. "Lo-le no tiene nada que ver. Para mí (su hermano) es un pobre idiota. En Argentina hubo 30 mil desaparecidos con ese tipo de acusaciones y de ataques. Alguien que piensa así no puede estar en otro lugar que no sea con Carlos Menem", dijo. Fue un día de definiciones fuertes para Kirchner: también anunció que no va a participar en la interna del peronismo "porque el menemismo maneja los padrones".

El último lunes Enrique Reutemann provocó un terremoto con sus declaraciones. No sólo por el tono sino por el corte macartista.

Concretamente, dijo a Radio Dos de Rosario: "Yo, personalmente, le diría que a mí la figura de Kirchner me representa el centroizquierda del justicialismo... contiene una ligazón con los Montoneros... y lógicamente usted tiene que opcionar *(sic)* hacia el lado del ex presidente Menem... se lo digo honestamente... yo soy una persona de centroderecha, ir hacia una dirección... Kirchner representa los derechos humanos...".

El menemismo celebró las palabras que interpretaron como el pensamiento vivo del propio Carlos Reutemann. Pero ayer el gobernador no hizo caso a la prescripción médica del reposo absoluto y se preocupó en salir a toma distancia a través de la prensa. "Quiero desvincularme categóricamente de las declaraciones formuladas por mi hermano Enrique. Fueron efectuadas a título personal. ¿Cuándo haré pública mi posición? Cuando lo considere necesario", dijo al diario *La Capital*, de Rosario

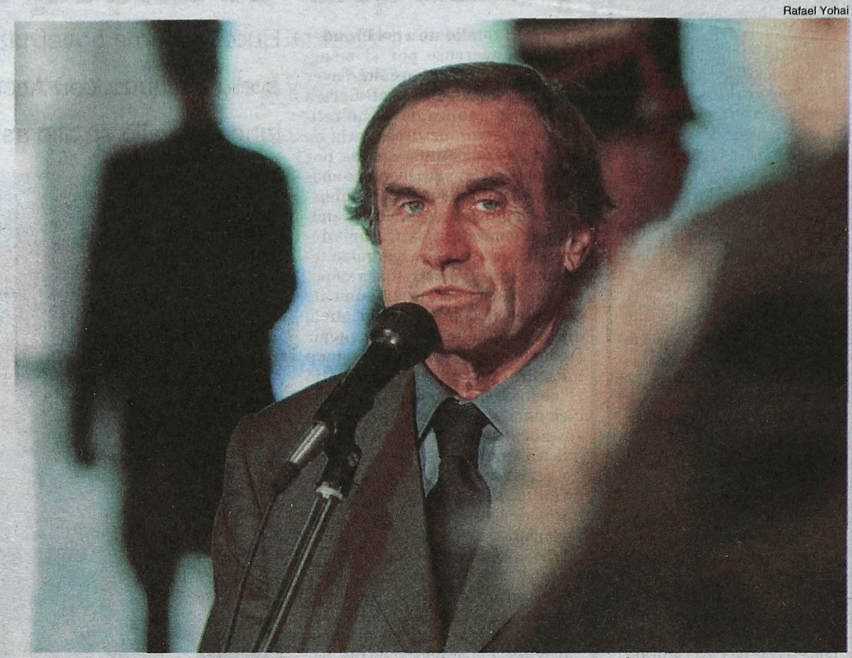
Aquel interés por mostrarse equidistante de la interna Menem-Duhalde, una postura por la que sigue haciendo culto, hasta lo llevó a minimizar la figura de Enrique, a quien consideró un hombre ajeno a su ámbito laboral. Habría que recordarle algunas cosas: Enrique Reutemann fue asesor del senador Jorge Massat, a quien el Lole le soltó la mano apenas comenzaron las investigaciones por enriquecimiento ilícito. Después de ese episodio, el hermano del gobernador pasó a integrar la planta permanente de la Cámara alta.

Enrique no es un *outsider* de la política. Al contrario, es una pieza en la estructura del PJ santafesino. De hecho, el hermano del gobernador es uno de los congresales que representa al justicialismo provincial. O sea, tiene voz y voto a la hora de las definiciones partidarias a nivel nacional. Por si fuera poco, su hijo Federico, diputado provincial del PJ, también es congresal por Santa Fe. Y su hija Verónica es una de las secretarias privadas del gobernador.

A esos títulos, ayer Kirchner le adosó uno más: el de "idiota". "Qué hacía este señor en todo el tiempo triste de la Argentina, porque para pensar así, y seguir pensando con esa mentalidad de 30 años atrás, el hombre no entiende mucho ni en qué país ni en qué mundo estamos", dijo a Radio Mitre.

Durante esta jornada podrá medirse la verdadera relación entre los santafesinos y Kirchner. Por un lado Jorge Obeid, el candidato a gobernador, podría dar su presente en la quinta de San Vicente, durante el lanzamiento del frente renovador que empuja la candidatura del santacruceño. Al menos así se lo pidieron telefónicamente Kirchner y el propio Duhalde. Más allá de su decisión, Reutemann tendrá su propia representación a través Angel Baltuzzi. El titular del PJ de Santa Fe arribará a Bs. As. con la expresa orden de "no abrir la boca".

Rafael Yohai



El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, habló a pesar del reposo médico.
"Quiero desvincularme categóricamente de las declaraciones formuladas por mi hermano Enrique."

EN EL PERONISMO TENDRAN QUE VOTAR EN FEBRERO O HACER OTRO CONGRESO

La Justicia ordena que haya internas

Por Raúl Kollmann

La Justicia dejó establecido que el Partido Justicialista debe hacer las internas previstas para elegir su candidato aunque al mismo tiempo dejó la puerta abierta para que se convoque a un nuevo congreso partidario y que ese organismo, el máximo del PJ, resuelva que no haya internas –como quieren Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner– y que los candidatos peronistas puedan concurrir directamente a la elección general. El argumento del fiscal Jorge Di Lello, convalidado ayer mismo por el juez Norberto Oyarbide, es que un congreso anterior determinó que el PJ elegiría su candidato por internas. "Si ustedes lo votaron, háganlo", es el resumen del fallo judicial. "Ahora bien, si quieren decidir otra cosa, reúnan al congreso", es el mensaje que también dejó la resolución. Por ello, se está organizando un congreso partidario para el viernes 24, aunque hay detalles que pueden traer controversia.

La decisión de Oyarbide responde a un pedido de un apoderado del sector menemista, Luis Giacosa, que se presentó ante la Justicia y pidió que obligaran a la mayoría duhaldista a que mantenga la interna del 23 de febrero. Oyarbide no obligó con su fallo a que se hagan ese día, pero sostuvo –apoyándose en un dictamen del fiscal Di Lello– que el congreso partidario del 5 de noviembre fue el que convocó a las internas y que esa resolución está vigente. Di Lello también manifestó que la elección del candidato del PJ tiene que hacerse en la segunda quincena de febrero ya que el 8 de marzo se vence el plazo para inscribir al postulante en la Justicia Electoral. Candidato que no está inscripto el 8 de marzo, no puede participar de la elección presidencial y por lo tanto Di Lello consideró que la segunda quincena de febrero era una fecha lógica para hacer la interna y tener el nombre del candidato para inscribir el 8 de marzo. Oyarbide no precisó ninguna fecha, pero dijo que la resolución del PJ de convocar a internas está vigente y que debe respetarse.

Sin embargo, tanto Di Lello como Oyarbide dejaron tácitamente establecido que si un nuevo congreso del PJ resuelve otra cosa, eso será lo que vale porque se trata del máximo organismo de decisión del PJ. Por eso mismo, el sector duhaldista que hoy se encontrará en el lanzamiento de Néstor Kirchner acordará la convocatoria del congreso, casi seguro para el viernes 24 de enero, en Lanús o en el estadio cerrado de Obras Sanitarias. Los telegramas de notificación a los congresales empezarán a salir.

En el congreso del PJ hay unos 915 congresales y la Carta Orgánica establece que puede funcionar con un quórum del 33 por ciento. Eso significa que se necesitan algo más de 300 congresales para sesionar. Teniendo en cuenta que sólo la provincia de Buenos Aires tiene 295 delegados, parece seguro que el duhaldismo juntará las voluntades necesarias para que el congreso funcione. Hay que agregar que también estarán, como mínimo, los delegados de Capital Federal, Jujuy, Tucumán, Formosa, Santa Cruz, Tierra del Fuego y parte de los de Córdoba, Santa Fe y las demás provincias. Con esa cantidad de congresales, el duhaldismo podría imponer su voluntad de que no haya internas y los candidatos vayan directamente a la elección general.

Kirchner, Rodríguez Saá y Menem serán autorizados a participar de la presidencial, pero cada uno tendrá que hacerlo por una fuerza legalizada que no podrá ser el PJ. Kirchner ya tiene su partido, Rodríguez Saá también y se supone que Menem no tendrá dificultad en que algún partido chico le ceda su personería. Lo que el congreso autorizaría es que los tres candidatos utilicen el nombre del peronismo, las caras de Perón y Evita y los demás símbolos en las boletas. Habrá que ver si la Justicia Electoral lo acepta.

OPINION

Por James Neilson

Un general en la plaza

Puede que algunos camaradas y familiares hayan lamentado la muerte de Leopoldo Fortunato Galtieri, pero para los demás el ex mandamás castrense y presidente de facto fue una figura emblemática de un país que preferirían olvidar. Sin embargo, por ajeno y exótico que a esta altura les parezca, a Galtieri no le hubiera sido posible instalarse en la Casa Rosada si buena parte de la sociedad no se hubiera resignado al sistema disparatado entonces vigente. Desgraciadamente para él, pero no para sus compatriotas, aquella tradición estaba a punto de agotarse.

De haber nacido algunos años antes, Galtieri habría podido terminar su carrera político-militar sin que a muchos se les hubiera ocurrido considerarlo símbolo de algo a un tiempo siniestro y extravagante. Y de haber sido medio siglo más joven sería probable que le esperaran varios decenios de trabajo respetable como integrante de una especie de ONG armada que cumpliera tareas valiosas para Naciones Unidas. Pero le tocó disfrutar de su existencia terrenal en un período en el que la subcultura en la que se formó estaba por morir. Como otros militares, gozó por algunos momentos del aplauso ruidoso de la multitud pero poco después lo despreciaría por saberlo un perdedor. ¿Aprendió la gente a conocerlo mejor al difundirse los detalles de su papel como represor y señor de la guerra? En absoluto. A lo sumo, se difundió la conciencia de que todo cuanto encarnaba Galtieri se había vuelto inútil, que el país no podría solucionar sus problemas manu militari, sino que tendría que intentar otro camino. Los militares se vieron transformados de salvadores en brutos peligrosos no por lo que hicieron –antes de 1982, a pocos les importaba eso de los "derechos humanos"– sino por lo que no fueron capaces de hacer: reavivar la economía, crear ex nihilo una "alternativa" al statu quo, entender lo que pasaba en el mundo o ganar una guerra contra una potencia acaso mediana pero bastante belicosa. Por motivos casi idénticos, los "políticos civiles" ya los han reemplazado como los grandes culpables de las calamidades nacionales. ¿Lo son? En parte, pero en última instancia la responsabilidad por lo que ha sucedido o no es de "la gente", de este personaje colectivo que sintió cierta simpatía por los montoneros, votó a Perón-Perón, ovacionó aliviado a Videla, festejó la osadía de Galtieri y se felicitó por creer sucesivamente en Alfonsín, en Menem y De la Rúa. ¿Ha cambiado? Homo argentinensis ya sabe lo que no quiere y lo dice con furia, pero lo que sí quiere sigue siendo un misterio, de suerte que sólo un optimista nato apostaría a que por fin haya terminado la edad de los esperpentos.

"Mano de hierro" en la provincia prometió el nuevo Patti a Cavallo

El candidato a gobernador bonaerense por el menemismo presentó ayer su alianza con Acción por la República. El partido que fundó Cavallo se alió así con el candidato de su ex enemigo.

El candidato a gobernador bonaerense por el menemismo Luis Patti presentó ayer el acuerdo electoral con Acción por la República. El pacto ratifica el estado de decadencia de la criatura política creada por Domingo Cavallo: luego de años de enfrentamiento, el ex ministro aceptó que su partido respalde al candidato de Carlos Menem, que ayer, por si alguien tenía dudas, se mostró fiel a su pasado de comisario acusado de torturas. "Vamos a corregir la provincia, que se va a manejar con mano de hierro", sostuvo Patti, que además prometió "cortarles las manos" a los funcionarios corruptos.



Luis Patti, candidato del menemismo, junto a Guillermo Francos, de Acción por la República.
Los cavallistas aclararon que es una alianza provincial y que no decidieron su candidato presidencial.

El encuentro se realizó ayer por la tarde en el Hotel Conquistador. Además de los pocos diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales que controlan ambas fuerzas, estuvieron Patti y el titular de AR en la provincia, el abogado Guillermo Francos.

En un breve discurso, Patti, candidato por el Partido Unidad Federalista, aseguró que "hay plata para poner a la provincia de pie, pero hay que gastarla donde corresponde". Prometió un trato duro "especialmente con los que están de nuestro lado, porque de lo contrario sin ninguna duda les vamos a cortar las manos". Y festejó el flamante acuerdo. "AR va a sumar gente de honestidad, va a aportar más votos y valores", aseguró el intendente de Escobar.

Finalmente, Patti buscó diferenciarse de Aldo Rico, el postulante de Adolfo Rodríguez Saá para la provincia. "No haría ninguna alianza con él porque no coincidimos en muchas cosas", aseguró, y agregó que la "transparencia" es lo que diferencia su gestión de la de Rico.

Por su parte, Francos sostuvo que "hay una vocación muy grande de la gente por la renovación de la política" y garantizó que Patti, en este sentido, es el "mejor candidato". "Está bien posicionado en las encuestas", recordó Francos, que renunció a su banca de diputado por "cansancio moral".

Cuando lo consultaron sobre la postura de AR a nivel nacional, el ex legislador aseguró que la decisión se tomará en otro momento. "Esta es una alianza provincial para pelear la gobernación de la provincia de Buenos Aires, los temas nacionales son de otro orden y AR tomará una decisión en su momento", aclaró.

El acuerdo entre AR y Patti incluye la candidatura a gobernador del ex policía, cuyo compañero de fórmula aún no fue designado, y una promesa para repartir de manera equilibrada las listas de diputados nacionales y legisladores provinciales.

> **Renuncia:** ***En 1995, el ex ministro renunció a su cargo acusando al riojano de relacionarse con "las mafias" personificadas en Alfredo Yabrán.***

El eje político es el acercamiento entre Menem y Cavallo. Los dos dirigentes se pelearon a muerte luego de que, en 1995, el ex ministro renunciara a su cargo acusando al riojano de relacionarse con "las mafias" personificadas en Alfredo Yabrán. Hubo denuncias de Cavallo y una contraofensiva de Menem, que prometió mover todos los resortes judiciales hasta dejarlo tras las rejas. Curiosamente, uno de los principales defensores del economista en aquel momento fue Francos, que ayer firmó el acuerdo con Patti.

Desde que accedió a la intendencia de Escobar, Patti se constituyó en la gran esperanza bonaerense de Menem, que de todos modos nunca logró hacer pie en un territorio controlado políticamente por Eduardo Duhalde. Descartada la pelea dentro del PJ, Patti construyó su propio partido, que apoya al riojano como candidato presidencial.

Ayer, Patti y el cavallismo llegaron a un entendimiento electoral, que traduce el acercamiento entre ambos líderes. No es la primera vez que ocurre. En las elecciones legislativas del 2001, en la Capital Federal AR y el PJ llegaron a un acuerdo: el cavallista Horacio Liendo fue candidato a senador y el menemista Daniel Scioli a diputado nacional.

INCENTIVO DOCENTE "POR UN AÑO MAS"

Un incendio en el horizonte

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, aseguró que durante este año los maestros no dejarán de percibir el incentivo docente aunque en realidad lo que se pagará será lo que adeudan del 2001 porque de ahí en más no está resuelta su forma de financiamiento. Por eso, los gremios docentes ratificaron que "habrá medidas de acción directa" y no descartaron que no se inicie el ciclo lectivo debido al veto presidencial al artículo del Presupuesto que garantizaba el pago del incentivo correspondiente al primer semestre de 2002.

En una conferencia de prensa que dio ayer en la Casa de Gobierno, Giannettasio explicó que este año "los docentes van a cobrar igual que el año pasado los salarios provinciales más el incentivo adeudado", mientras que para el primer semestre del 2002, que fue vetado del Presupuesto, le pasó la pelota al Congreso. "Es allí donde deben buscar una fuente de financiamiento", deslizó. Agregó que "lo que tiene que quedar en claro es que todos los docentes van a cobrar el incentivo adeudado y que tienen derecho a dos incentivos más y que la Legislatura deberá encontrar, como lo hizo a principios del 2000, el instrumento adecuado de financiamiento que garantice el pago del 2002 y el 2003".

Según la ley que lo creó en 1999, el incentivo docente debe abonarse hasta el 2003 inclusive. En el gobierno de Carlos Menem se financió con un impuesto a las patentes, pero la administración de la Alianza sancionó una ley que establecía que los fondos saldría de aportes del Tesoro, norma que provocó que se levantara la Carpa Blanca. En algunas provincias, el incentivo representa hasta el 20 por ciento del salario docente.

> **Veto:** ***Maffei sostuvo que el veto "seguramente provocará medidas de acción directa, entre las que no se descarta el no inicio del ciclo lectivo".***

La titular de Ctera, Marta Maffei, repudió el veto del presidente Duhalde al financiamiento del incentivo y dijo que la medida no se debió a una sugerencia del FMI sino en que el Gobierno "se empecina en atacar a la educación pública". Maffei sostuvo que este veto "seguramente provocará medidas de acción directa, entre las que no se descarta el no inicio del ciclo lectivo, algo que se va a decidir durante el congreso del gremio a efectuarse en la segunda quincena de febrero". Por su parte, Horacio Di Bártolo, de SADOP, calculó que los docentes "este año van a cobrar hasta el 15 por ciento menos de lo que les correspondería, ya que al vetarse ese artículo, los maestros no van a percibir lo que se les adeuda".

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, consideró que la decisión de Duhalde debe interpretarse como "la profundización del deterioro salarial del maestro y pone en riesgo la calidad educativa que reciben los alumnos". Además, opinó que el tratamiento que ahora debe darle al tema el Congreso es una buena ocasión para decidir "de dónde deben provenir los fondos para incrementar la inversión educativa".

Arremolinadas detrás de la puerta, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora esperaron ansiosas la llegada de Joan Manuel Serrat a su casa. El catalán participó en un recital destinado a recaudar fondos para comprar esa sede. Las Madres le agradecieron la coherencia durante tantos años y Serrat el ejemplo de lucha.

Daniel Jayo



Besos, abrazos y muchas fotos acompañaron a Joan Manuel Serrat en la Casa de las Madres-Línea Fundadora.

SERRAT VISITO LA CASA DE LAS MADRES-LINEA FUNDADORA

"Es magnífico estar aquí, gracias"

Por Victoria Ginzberg

"Chicas, les tengo que decir algo: ¡Qué lindo que es!", dijo la señora, sentada en una silla, y ya relajada, después de saludar al ídolo. Las demás mujeres que la rodeaban asintieron. Quien recibía los elogios era Joan Manuel Serrat y el escenario era la casa de las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. El Nano fue ayer a visitar la sede que él mismo ayudó a adquirir. "Es magnífico estar aquí", dijo luego de escuchar un mensaje que le entregaron las Madres.

La cita estaba pautada para las siete y media. Un rato antes el departamento de las Madres ya estaba listo para recibir al cantante catalán, los sandwiches de miga y las masitas secas estaban en la mesa y las mujeres estaban arregladas y con las cámaras de fotos en mano. Cada timbre sobresaltaba a las habitantes de la casa hasta que, puntualmente, llegó El Nano. Sencillo, de jean, remera gris y zapatillas, saludó a todas las Madres y a Julio Morresi, el único Padre de Plaza de Mayo –como lo presentaron– presente en la reunión.

"Esta visita era una deuda pendiente. La última vez que estuvo en la Argentina le dije que tenía que venir a ver la casa. Y vino", explicó Taty Almeida. El vínculo de Serrat con la sede de las Madres se formó cuando el cantante dio un recital en el estadio de Ferro al cumplirse 25 años del golpe militar de 1976. Allí también estuvieron Pablo Milanés, Víctor Heredia y Jaime Roos y la recaudación fue parte del fondo para adquirir la casa de las Madres-Línea Fundadora, que hasta ese momento se reunían en locales prestados por otros organismos de derechos humanos.

"Este es un espacio necesario para recuperar la memoria histórica, que es de todos", dijo Serrat. El Nano no dejó de sonreír durante todo el tiempo que estuvo con las Madres y posó sin quejarse para las fotos para las que era requerido. Con interés, recorrió la sala del archivo, miró en el pasillo el mapa de la Argentina donde están señalados los más de 350 centros clandestinos de detención que existieron en el país durante la dictadura y se asomó a la sala de discusión.

–Acá es donde nos peleamos. Porque no siempre es fácil ponerse de acuerdo –le dijo Nora Cortiñas.

–Es la sala de la vida –le retrucó Serrat.

"La construcción de esta larga búsqueda tiene todos los instantes de nuestra conciencia; tiene memoria y la presencia constante de nuestros hijos desaparecidos. Los represores pensaron que 'los mató el tiempo y la ausencia' pero no imaginaron 'que su tren vendió boletos de ida y vuelta'. Y a ese tren nos hemos subido desde hace 25 años. Y hemos recorrido el camino que soñaron nuestros hijos. Esta casa está enlazada a tu canto, a tu 'verso a verso'. Ella es testigo y continente de esta Ronda diaria en el círculo de la Plaza de Mayo", escribieron las Madres, con citas del mismo Serrat en una carta que entregaron al cantante catalán. El mensaje fue redactado con ayuda de varios hermanos de desaparecidos, que también estaban para recibir a Serrat. Después de escuchar estas palabras, El Nano pidió disculpas porque debía partir para el Teatro Gran Rex y Cortiñas, porque "te exprimimos como una naranja".

Serrat dejó a las Madres satisfechas y convencidas de que los años lo conservaron buen mozo. El cantante se fue con un libro sobre las Madres, la carta y algunos afiches. Uno de ellos, con escenas del recital de Ferro de 2001, afirma que "a la casa de las Madres las compra el pueblo. Y la compró".

El catalán, además, despertó en las mujeres algunos recuerdos. Unas se acordaron de la canción "La Montonera", que Serrat escribió en los años '70 y que rescató David Blaustein en la película *Cazadores de utopías*. Otras contaron que Serrat les gustaba a sus hijos e hijas desaparecidos y revivieron la imagen de algunos casetes que los militares dejaron tirados después de un allanamiento y de un recital de los primeros años de democracia, cuando se acercaron hasta el escenario para entregarle un pañuelo blanco.

Daniel Jayo



Las Madres apelaron a las maquinitas pocket para registrar la visita.

"Esta visita era una deuda pendiente", dijo Taty Almeida.

ENCUENTRO DE PIQUETEROS Y ORGANISMOS DE DD.HH.

Coordinando la lucha social

Representantes de la Coordinadora Aníbal Verón, de trabajadores desocupados y del Movimiento Campesino de Santiago del Estero se reunieron ayer con delegados de la Red de Acción por el Derecho a la Alimentación (FIAN) y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Neca Jara, dirigente del MTD de Solano dijo que explicaron a los representantes alemanes de FIAN "nuestros proyectos sociales, cómo surgieron los movimientos de trabajadores desocupados, cuál es la experiencia de autogestión y autorganización y cuáles son las dificultades que debemos afrontar para desarrollar nuestra lucha por la dignidad de los desocupados".

La reunión se efectuó en el predio llamado Roca Negra, de Lanús. "Sobre todo fue una conversación, en la que también planteamos los hechos de represión a nuestra lucha, tanto de las víctimas de la Coordinadora Aníbal Verón, como de los compañeros del Mocase", señaló Jara.

La Red de Acción por el Derecho a la Alimentación (FIAN) es una organización de derechos humanos que tiene base en distintos países. La delegación que participó ayer en el encuentro con los desocupados estaba compuesta en su mayoría por alemanes. La representante de la Coordinadora Aníbal Verón señaló que también "pusimos de manifiesto la forma en que se nos reprime bajo otras formas, como en la discriminación y humillación por parte de las autoridades al repartir los Planes para Jefas y Jefes de Hogar, la desigualdad social, la lucha contra los punteros políticos que cobran planes de empleo de personas que ya fallecieron y cómo compran a la gente con bolsones de mercadería o con dinero".

"Denunciamos también otro tipo de represión –agregó–, que es la represión militar y de las fuerzas de seguridad cada vez que nos movilizamos en cada barrio o en cada ruta para reclamar justicia y derechos a las familias que no tienen trabajo".

ASESINATO

Una mujer de 70 años fue asesinada en la tarde de ayer en la ciudad de Mar del Plata por dos ladrones que simularon querer alquilar su casa, de donde se llevaron objetos de valor. La víctima fue María Nicola Iacomini, quien fue hallada con signos de haber sido golpeada, estrangulada y atada en una vivienda que tenía para alquilar en la calle Ricardo Palma 361, del barrio Villa Primera. Familiares de Iacomini la encontraron muerta, encerrada en una habitación, atada de pies y manos. El fiscal de la causa, Gustavo Fissore, confirmó el hecho pero dijo que se deberá aguardar la autopsia para determinar las causas de la muerte, aunque el caso está caratulado como "homicidio". Según las primeras averiguaciones, alrededor de las 16 dos hombres llegaron a la vivienda de Iacomini, en Padre Cardiel 5620, a la vuelta de la casa que alquilaba. Los hombres le dijeron que tenían interés en el alquiler. La mujer los acompañó hasta la casa de la calle Palma, donde le robaron y la asesinaron.

El arma no apareció y la causa parece estancada

Los investigadores revisaron el arroyo que cruza el country, donde esperaban encontrar el arma, pero no obtuvieron ningún resultado.

Por Horacio Cecchi

El arroyo que pasa junto al chalet de los Carrascosa, donde fue asesinada María Marta García Belsunce, ayer acaparó toda la atención del caso. En ese arroyo –que más que arroyo es un zanjón de 50 centímetros de ancho por no más de medio metro en los sectores más profundos–, los investigadores pretenden hallar el revólver calibre 32 largo con el que balearon a María Marta. Pero, ayer, el arma no apareció. Siete investigadores revisaron el lugar y a la una del mediodía el calor y la ausencia de resultados dieron por terminada la tarea. Que el arma se encontrara en el zanjón era una de las últimas cartas con que contaban para desentumecer el caso, que a casi tres meses de ocurrido parece deslizarse hacia un final de estantes en algún archivo judicial. Otro grupo de investigadores recorrió el chalet para tomar nuevas fotografías. La Policía Judicial intentó chequear la extraña versión del cartonero que sostiene haber recibido un paquete con un arma de manos del marido de la víctima, Carlos Carrascosa. Igual que en el zanjón, la supuesta arma recibida por el supuesto cartonero jamás apareció. La señal más concreta sobre el estado de la investigación salió de la propia fiscalía: el próximo 20, Diego Molina Pico tomará sus vacaciones.

El zanjón corre en el límite del Carmel y el predio de la Villa Marista. Es muy angosto, en algunos sectores apenas es una hilacha de agua y en otros alcanza un ancho de no más de medio metro y otro tanto de profundidad. Corre a unos veinte metros del chalet de los Carrascosa. La sospecha de los investigadores es que allí puede haber sido arrojada el arma apenas fue asesinada María Marta. O era. Porque durante el rastrillaje no apareció y nada indica que vaya a aparecer. Ni que se vuelva a rastrillar. Durante la mañana, siete hombres de la Bonaerense recorrieron arbustos y tantearon la zanja con palos. Al mediodía se retiraron anunciando que a las cuatro de la tarde se reanudarían las tareas. No ocurrió. Los motivos eran visibles: ya no había dónde buscar.

Télam

Más que un arroyo era un zanjón: allí revisaron los investigadores.
Pero del arma no hubo señas y tampoco surgió ninguna pista nueva.

Poco después de finalizadas esas tareas, la otra cara de la investigación, la Policía Judicial, volvió a la casa de los Carrascosa. Tomaron algunas fotos del escenario del crimen. Lo hicieron inducidos por el nuevo cuadro que aparece tras las pericias hemáticas, que determinaron que las supuestas manchas de sangre fuera del baño no eran tales. Al retirarse, el caso volvió a dar una sorpresa: por primera vez desde que una autopsia determinó que María Marta fue baleada en el cráneo, las puertas y ventanas del chalet fueron fajadas, supuestamente con la intención de preservar el escenario lavado, pisoteado por 200 personas y abierto al mundo durante 80 días.

La fiscalía ayer se dedicó a chequear la veracidad de la versión de un cartonero que declaró haber recibido dinero y un paquete de manos de Carlos Carrascosa para que se deshiciera de él. El cartonero aseguró que antes de enterrarlo en un descampado a unas diez cuadras de Carmel, abrió el paquete y encontró un revólver ensangrentado. Los investigadores, conducidos por el cartonero, buscaron en diferentes sectores del descampado pero el paquete jamás apareció.

> **Recorrida:** ***Durante la mañana, siete hombres de la Bonaerense recorrieron arbustos y tantearon la zanja que cruza el country Carmel con palos.***

Tampoco parece arrojar ningún resultado la pericia sobre el arma secuestrada al vigilador Norberto Mato en su casa de Grand Bourg. En realidad, el revólver estaba oxidado y en desuso hace mucho tiempo.

El caso parece dirimirse entre internas entre la Policía Judicial y la Bonaerense, y entre ésta y el fiscal, más que en avances en la investigación. La pauta de ello la da una información surgida del mismo ámbito judicial. Según fuentes del caso, el fiscal Diego Molina Pico a partir del próximo lunes 20 tomará sus suspendidas vacaciones anuales.

EL FRANCOTIRADOR QUE ATERRORIZO

Juzgado como mayor

Primero se creyó que era apenas un acompañante, un hijo adoptivo del hombre que aterrorizó a Washington meses atrás. Pero luego empezó a conocerse la verdad: John Lee Malvo, de 17 años, aparentemente fue quien tiró del gatillo en cuatro de los casos adjudicados al francotirador. Ahora un juez del estado de Virginia decidió que Malvo sea juzgado como un adulto. Eso significa que si es considerado culpable, puede ser condenado a pena de muerte.

Durante una audiencia en Fairfax, en las cercanías de Washington, los fiscales mostraron que las huellas digitales prueban que Malvo mató a tres personas, entre ellas una empleada del FBI, e hirió de gravedad a otra el pasado octubre. Además, señalaron que en cuatro oportunidades intentó extorsionar a las autoridades por diez millones de dólares. Por su edad, debería ser juzgado como menor, pero la Justicia norteamericana ya admitió dar en ciertos casos tratamiento de adultos a niños.

Según la acusación, Malvo fue el socio menor de John Allen Muhammad, de 42 años, quien deberá responder ante un tribunal a partir del 14 de octubre del próximo año. En el caso de Malvo aún no se sabe cuándo tendrá lugar el proceso. Previamente un Gran Jurado deberá presentar una acusación formal.

El caso demostró con qué facilidad dos hombres podían lograr sembrar el terror. Pese a que todo el FBI y la policía del estado se abocaron desesperadamente a cazarlos, Muhammad y Malvo lograron matar a 13 personas antes de ser atrapados. Ubicados en el interior de un auto, preparado especialmente para disparar desde ahí, dieron con impecable puntería sobre sus blancos. Aún hoy sus motivos siguen siendo un misterio.

ANIMALES ENVENENADOS EN EL ZOOLOGICO DE LA PLATA

Las llamas que ya no llaman

Cinco llamas murieron por ingerir un yuyo venenoso junto con la alfalfa recibida por sus cuidadores. Un hecho similar ya había ocurrido en 1998. En el zoo acusan al proveedor de los fardos de alfalfa.

Probablemente todas tenían nombre. Probablemente intentaron emitir algún sonido, probablemente hablaron entre ellas o discutieron hasta sentirse perdidas. Ninguna de estas llamas tenía una línea de teléfono a mano y aún no se sabe si tal tecnología esta vez les habría servido. Murieron así, imprevistamente, entre el lunes y el martes, después de tragarse algunos gramos de *weledia glauce*, uno de los pastos venenosos que suele filtrarse en las plantaciones de alfalfa. Las cinco víctimas fueron encontradas en su lugar de residencia habitual, uno de los corrales del Zoológico de La Plata. De acuerdo con el diagnóstico murieron envenenadas después de agonizar durante unas pocas horas.

Rosana Laplace es la médica veterinaria en ejercicio, durante estos días, de la dirección del Zoológico de La Plata. "La responsabilidad de estas muertes –dice– no es del zoo ni mía ni de mis empleados, sino del proveedor de la alfalfa que llegó mezclada con pastos tóxicos." Estos peligrosos pastos crecen como maleza en las plantaciones donde se cultivan los productos destinados a los animales. Cuando los cultivos están aún florecientes, aquellas malezas suelen detectarse a simple vista. Pero eso no sucede tiempo después. Esos cultivos son cosechados, almacenados, estacionados y depositados durante meses antes de llegar a destino. Cuando están en esas condiciones, ni el olfato de los animales ni los de los humanos mejor entrenados son capaces de detectarlos. "El problema que existe en el país –dice Laplace– es que los fardos de alfalfa se elaboran todavía de manera muy artesanal, no hay controles, no hay técnicas de bioseguridad, no se usan herbicidas. Cuando levantan la alfalfa se levantan también brotes o yuyos de los bordes."

Esa suma de inconvenientes en ocasiones genera un cóctel nefasto, con explosivos con la potencia de terminar con un animal en unas cuantas horas. Además de la *weledia glauce*, conocida como serrucho, existen otros dos tipos de pastos tan letales como ése: el romedillo y el duraznillo negro. "No hay vuelta atrás –dice Laplace–, una vez que los tragan, un solo gramo produce un desastre, un cuadro agudo, irreversible: provoca un estado de hemorragias internas que ya no se detiene."

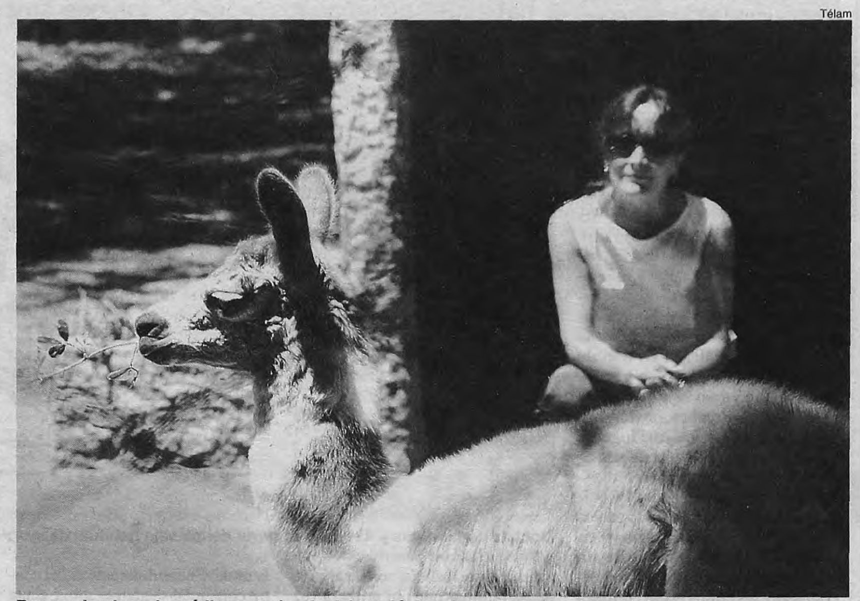
En cuestión de horas, los animales mueren. Bajo ese peligro estaba desde hace una semana aquel 85 por ciento de los habitantes del Zoológico de La Plata que se alimenta de hierbas. Hacia el fin de semana, el zoo recibió su provisión de fardo habitual de manos de Walter Jaile, el proveedor que regularmente envía un tipo de alfalfa especial, cultivada en algunas zonas de Santiago del Estero. Esta vez, entre los 150 fardos que llevó, había uno contaminado. El domingo pasado entró en la celda de las llamas, y el lunes los administradores del zoo comenzaron a observar los primeros cambios.

> **Artesanal:** *"El problema que existe en el país es que los fardos de alfalfa se elaboran todavía de manera muy artesanal, no hay controles, no se usan herbicidas".*

"Un solo fardo produjo este desastre –sigue Laplace–, porque también hubo jirafas y otros rumiantes comiendo alfalfa de la misma partida." Con estos indicadores, los técnicos del zoo llegaron a la conclusión de que sólo uno de los fardos contenía los pastos fatales.

Para Laplace, estas cuestiones no son habituales pero tampoco las considera extrañas. De algún modo, su mirada está alentada por el tipo de producción y la falta de controles sobre las cosechas de alimentos destinados a los animales. Pero además de estos datos, la especialista cuenta con un antecedente semejante. En el año 1998, en el mismo Zoológico de La Plata murieron otros siete animales, por la misma causa. "Lo que a mí me llama la atención –dice Laplace– es que sólo se conocen estos casos, los de zoológicos públicos." La veterinaria cree que estos casos no sólo ocurren en el zoo de La Plata, lo que sucede –dice– "es que este tipo de cosas no se difunden porque generan mala imagen".

Télam



Rosana Laplace, la médica veterinaria del Zoológico de La Plata, en el corral de las llamas.
"La responsabilidad no es del zoo sino del proveedor de la alfalfa que llegó con pastos tóxicos."

DEMORAN EN CHUBUT AL VICEEMBAJADOR DE ALEMANIA

De paseo por la comisaría

Chubut está encendida, pero esta vez no se debe a los incendios forestales que azotaban la provincia en la época en la que María Julia Alsogaray era la secretaria de Medio Ambiente. El tema que hizo subir la temperatura entre los chubutenses fue la polémica que se desató a partir de la detención del encargado de Negocios de la embajada alemana, Johann Cohausz, por ingresar ilegalmente en un yacimiento arqueológico provincial. El hecho desató la furia del director del Museo Egidio Feruglio, de Trelew, quien tildó de "vergonzoso" el accionar policial, lo que a su vez generó la reacción, no sólo de la policía, sino también de la subsecretaria de Cultura provincial, que avaló todo lo actuado.

El sábado último, el encargado de Negocios de la embajada alemana, virtual viceembajador germano en la Argentina, y su mujer paseaban tranquilamente por el yacimiento arqueológico de Cañadón Asfalto, en el centro de Chubut, observando las rarezas de tiempos pasados que les enseñaba un grupo de científicos alemanes que trabajan en la zona, cuando, a lo lejos, vieron acercarse por el camino polvoriento un móvil policial.

En él viajaba el comisario Rubén Cifuentes, jefe de la delegación policial de la localidad de Paso de los Indios, quien con parsimonia se bajó del vehículo, encaró al grupo y, luego de explicarles que no podían estar allí, les preguntó quiénes eran. "Les pedimos que se identificaran y exhibieran los permisos de la provincia para ingresar al área, que es una zona protegida por la ley 3559, pero se negaron. Incluso, un traductor que iba con el grupo incitó al resto a que no dieran sus nombres, por lo que todos fuimos a la dependencia policial, donde quedaron demorados, hasta que se les labró una infracción", explicó el oficial.

> **Comisario:** *"Les pedimos que se identificaran y exhibieran los permisos de la provincia para ingresar al área, que es una zona protegida por ley, pero se negaron".*

Según el relato de Cifuentes, el episodio no pasó a mayores. Sin embargo, cuando los germanos regresaron a Trelew, se comunicaron de inmediato con el director del Museo arqueológico Egidio Feruglio, Rubén Cúneo, para quejarse por el abusivo trato que habían sufrido en Paso de los Indios. "Es posible que esto devenga en una protesta diplomática, porque fueron muy maltratados", relató enfurecido Cúneo y agregó que están "cansados de este tipo de actitudes del personal policial".

"No sé qué vamos a hacer ahora cuando tengamos que pedir colaboración científica. Vamos a morir en la ignorancia", se quejó el museólogo. Precisamente, en el yacimiento –considerado una especie de "parque jurásico" de la región– se están efectuando investigaciones financiadas por el Estado alemán. "Es una vergüenza, un papelón internacional", despotricó.

Las protestas del museólogo llevaron a que la subsecretaria de Cultura de la provincia, Elsa Estruco, saliera en defensa de la actuación policial. "Los oficiales cumplieron con la normativa vigente", dijo escuetamente la funcionaria, quien recordó que la ley protege a todos los lugares donde existan ruinas y yacimientos arqueológicos, antropológicos y paleontológicos, e impone sanciones severas a aquel que la infrinja. Por ahora, entre declaraciones de un lado y del otro, la polémica continúa.

HEBRAICA

Colonia accidentada



Al menos 15 niños resultaron heridos al chocar con un camión el micro en el que viajaban y que pertenecía a una colonia de vacaciones de la Sociedad Hebraica. El accidente fue en Teodoro García y Luis María Campos, en el barrio porteño de Belgrano. Los menores lesionados, de entre 6 y 11 años, fueron asistidos en los hospitales Fernández, Pirovano y Gutiérrez. Los médicos informaron que ninguno de los chicos había sufrido heridas de gravedad y ayer por la tarde ya habían sido dados de alta. El choque ocurrió a las 11 cuando el camión, que iba subiendo una cuesta empinada de la calle García, tuvo al parecer una falla en los frenos y se deslizó bruscamente hacia atrás, chocando contra el micro. El camión iba cargado de baldosones para la construcción. Resultaron heridos 15 de los 22 chicos que iban en el ómnibus.

La Rural, sin placa

"Cultivar el suelo es servir a la patria." La frase, en letras de molde, estaba asentada desde hacía más de cien años en una placa de bronce con la imagen de Ceres, la diosa de la agricultura. La placa, de 70 centímetros de alto por 50 de ancho y tres de espesor, pesaba cerca de diez kilos y recibía a los que entraban a la sede central de la Sociedad Rural Argentina, en Florida 460, plena city porteña. La leyenda ya no puede ser leída porque el fin de semana pasado se robaron la placa, según confirmó ayer la entidad agropecuaria. El robo de picaportes y placas de monumentos históricos es, desde el año pasado, una nueva modalidad delictiva.

El celular delator

Un hombre y una mujer fueron detenidos ayer acusados de haber asesinado hace nueve días a Néstor Bosigna, de 63 años, a quien le habían robado 12 mil dólares durante un asalto ocurrido en una vivienda del barrio porteño de Villa Lugano. Con el dinero, los ladrones "se fueron de shopping y compraron electrodomésticos y muebles", pero olvidaron un celular en la casa de la víctima y eso permitió su detención en la villa conocida como Ciudad Oculta, en Mataderos, donde se hicieron varios allanamientos. En la causa hay otros dos sospechosos que siguen prófugos. Uno de ellos sería un ex empleado de la víctima, que habría actuado como entregador.

POR EL TEMPORAL

Córdoba se quedó sin luz



Un temporal de lluvia, viento y granizo castigó ayer a Córdoba y dejó viviendas inundadas, techos volados, árboles caídos y a una cuarta parte de la capital provincial sin luz. Un hombre fue arrastrado por el río Suquía, debido a la fuerte correntada. Fue rescatado, pero su estado era grave. El temporal, que comenzó en torno de las 16, no fue largo pero sí muy intenso. Como consecuencia, entre 30 y 35 mil usuarios de unos 60 barrios se quedaron sin el servicio de suministro eléctrico. El vocero de la empresa EPEC, Adrián Calvo, confirmó que "un cuarto" de la capital cordobesa seguía anoche sin luz. En la Capital Federal, en cambio, el muy anunciado temporal nunca llegó. Aunque el Servicio Meteorológico reiteró el alerta por la mañana, lo suspendió a la tarde. Para los porteños fue otro día de fuego lento: la temperatura llegó a 33.2 grados y la sensación térmica ahogó a la ciudad trepando hasta los 34.

Cariló, el destino predilecto de los que ya no se van al exterior

Por Alejandra Dandan
Desde Cariló

Balnearios en los que ya no quedan sombrillas ni carpas, hoteles llenos, colas en los restaurantes: Cariló está repleto. A los habitués se suman los "nuevos", los que antes elegían el exterior.

Cariló sufre una crisis de empacho. En la recepción de Hemingway, uno de los tres balnearios, los administradores dejaron pegado un cartel sintomático: "No hay carpas –dice– ni sombrillas". A las cinco de la tarde, por el pequeño centro comercial pasa una Land Rover bordeando la hilera de 39 autos estacionados. Dentro de la inmobiliaria Constructora del Bosque, Carolina alterna con un café los reclamos de agua caliente de los turistas y las preguntas de quienes llegan por primera vez a esta tierra pidiendo un inexistente asfalto, alojamientos con cable satelital, microondas, lavavajillas y ventanas enrejadas. Desde septiembre estas playas se convirtieron en uno de los enclaves más pedidos por los turistas que ya no se van al exterior. Durante octubre, noviembre y diciembre no hubo casi lugares libres durante los fines de semana y ahora, a unos días del comienzo de la temporada, en las 85 edificaciones del último año, en los 26 apart, los tres balnearios y en los 25 restaurantes, los que llegan dan vueltas haciendo cola. Oficialmente los cupos están completos pero los lugareños no quieren decirlo en voz alta: temen que ese mismo dato desaliente a los que aún no han llegado.

Sandra Cartasso



Muchas camionetas y 4x4 forman parte del paisaje habitual de las playas en Cariló.

Fernando Olivencia está al frente de Hemingway. Mientras atiende el teléfono y alquila sombrillas a treinta pesos el día, señala alguna de las familias que por primera vez dan vueltas por el balneario. "Esto es así –dice–, antes se iban a Punta del Este con el auto, los nenes, el perro y la empleada; ahora llegan acá que saben que no van a gastar ni la mitad de lo que gastarían afuera." El balneario tiene los precios 40 por ciento más altos que el año pasado. "Hay tanta gente, tanta demanda –dice– que el que llega sabe que la toma o la toma, si no se la saca el de al lado."

Fuera de ahí, hacia el paseo de compras donde hace algunos años sólo habitaban los duendes, Roberto Fernández, de la remisería local, detiene el auto con el que traslada 500 kilómetros de turistas por día. Detrás de los asientos, los remiseros de Cariló colocaron un aviso con los datos importantes de la temporada:

◆ Hora de paseo: 38 pesos.
◆ Hora de auto parado 30 pesos.
◆ Paradas 1 peso.
◆ Días de tormenta: 50 por ciento más.

Y, finalmente:

◆ Mandados 6 pesos, más la espera.

Objetivamente, la estructura de Cariló creció este año un cinco por ciento. Entre las 1500 edificaciones, 85 son de este año. La capacidad para albergar visitantes ahora llega a 2200 plazas, sobre las 130 mil de todo Pinamar. Las cabañas, hoteles y los apart comenzaron a reservarse en septiembre y octubre. La gente fue pagando por adelantado contratos fragmentados en quincenas. Entre ellos están especialmente quienes hasta ahora optaban por viajar fuera del país para la temporada. "Los que no conocen Cariló", dice Carolina, de la inmobiliaria del Bosque. "¿Cómo me doy cuenta? –dice–: Te das cuenta enseguida." Los nuevos son los que llegan vía Internet, buscan asfalto, buena vajilla, servicios hipertecnologizados en las cabañas y aparecen cargando aquellas obsesiones urbanas de la seguridad. "Te encontrás con los que no quieren ventanas tan abiertas y no se dan cuenta de que esas ventanas grandes son así porque te dejan ver el bosque."

Ahora son poco más de las seis de la tarde. En las dos cuadras del centro comercial se apiñan autos, gente tomando helados, letreros de publicidad de más autos. La barra de cerveza tirada de Marcelo Giordano está por ahí, todavía vacía aunque en unas horas habrá colas de veinte minutos para acceder a uno de sus tragos. Marcelo es uno de los porteños que después del corral, la crisis y la devaluación ha vendido su casa de ciudad con la idea de construir su burbuja del fin del mundo en este lugar. "Todavía no compré nada –cuenta–: una casa en Cariló te cuesta 60 mil dólares, pero si cruzás de vereda, en Valeria del Mar, te piden 18 mil pesos por una igual, ¿cómo puede ser?", se enoja. Como Marcelo, para una buena parte de los propietarios estas tierras se han convertido en un buen negocio. Desde hace diez años la familia Cariló está vendiendo sus tierras a esa nueva población que compra para ganarse unos pesos durante la temporada. Esa es una de las ocupaciones actuales de los Sierra. El, Oscar, de unos cincuenta años, propietario de una de las cabañas de Cariló, ahora está hospedado en Valeria. Puso su casa en alquiler, cerró contrato y ahora durante el día vuelve a Cariló, detiene su camioneta en la playa y espera ahí la caída del sol como buscando lo que ha dejado. "Mirá, ¿querés que te explique qué es lo que pasa con Cariló?" –pregunta ahora Marcelo, el hombre de la cerveza tirada–. "Esto es tan top tan top como era Pinamar en los '80." Dos minutos más tarde corrige aquel diagnóstico: "Más bien era top –dice–: Cariló era exclusiva hasta hace dos años, ahora tenés gente que viene y se te para en la barra, se queda ahí y no te consume un solo trago".

Por ahí, Laura Gatica y Pablo Rojas dan vueltas con una videocámara recién comprada. Es la primera vez que visitan Cariló, ahora están alojados en Valeria del Mar pero hasta el año pasado eran parte de la marea de turistas habituales en Mar del Plata. Laura tiene la cámara apretada como un cañón y mientras camina le apunta justo a una de las cabañas del centro. "Es raro –dice–, yo no sé por qué esto no se conoce más. No sé, todo esto es más lindo que Mar del Plata, no parece que fuera la Argentina, no se parece a nada." La cámara se mueve. Laura sigue diciendo ahora en voz baja: "Somos de Florencio Varela, ahí las cosas son distintas".

FUERTE MOVIMIENTO TURISTICO

Llega el recambio

Si la primera quincena fue buena, todos esperan que la segunda sea mejor. Más de 50.000 turistas partieron ayer desde Buenos Aires hacia la Costa Atlántica, Córdoba, la Patagonia y Uruguay, con el recambio de temporada. Sin duda, la costa es la estrella. Según informó el Ministerio de Seguridad bonaerense, en los primeros 13 días de enero más de 1.700.000 personas y más de 350 mil vehículos circularon por los caminos de la Costa Atlántica.

En Mar del Plata y Córdoba ingresó ayer más gente de la que se fue, ya que muchos optaron por prolongar la quincena hasta el próximo fin de semana. El titular del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, Carlos Patrani, manifestó que "si bien la primera quincena de enero fue buena, todas las expectativas están puestas en la segunda quincena, porque tradicionalmente es mucho más fuerte que la primera".

Según el informe difundido por la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica, la mayor ocupación en la primera quincena se dio en los hoteles de 5 estrellas, con un 84,50 por ciento de promedio; 83,35 en 4 estrellas; 73,72 en 3 estrellas; 72,50 en 2 estrellas; y 58,50 en 1 estrella.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

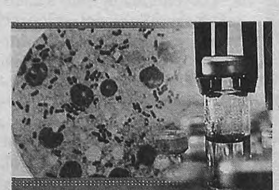


Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALARMA BIOTERRORISTA EN LA PATRIA CHICA DE BUSH

La peste venía en frasquitos

Varios frascos con bacterias de la peste bubónica desaparecieron de un centro médico en Texas. Después fueron recuperados.



La alarma sonó en Estados Unidos como en los tiempos de las cartas que contenían ántrax, allá en los meses posteriores a los atentados del 11 de septiembre. Esta vez se trató del fantasma de la peste bubónica. Unos 30 frascos que contenían bacterias que provocan la peste bubónica desaparecieron del Centro de Ciencias Médicas de la Universidad de Texas, en la localidad de Lubbock, en ese estado. Finalmente, luego de un día de búsqueda, el FBI encontró los frascos, pero se negó a decir dónde y en qué estado, si estaban vacíos o no. Tampoco se anunciaron arrestos. "Sólo puedo decir que no hay peligro para nadie", dijo el investigador Lupe González, del FBI. El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que el presidente George Bush había sido informado del asunto.

Los frascos forman parte de un estudio de cultivo realizado por el doctor Thomas Butler, jefe de enfermedades infecciosas del Departamento de Medicina Interna en el citado Centro de Ciencias Médicas. Este estudio busca precisamente el desarrollo de antibióticos contra la peste bubónica. Los funcionarios del FBI dijeron que no creían que los frascos pudieran ser usados como un arma en un hipotético ataque bioterrorista. Aunque algunos reportes indicaban que la policía de Texas había sido informada de "un robo" en el Centro de Ciencias Médicas, otros dicen que no fue un robo. "Había un número de frascos, aproximadamente 35, que desaparecieron del Centro. Pero creo que es inapropiado caracterizar el hecho como un robo", recalcó uno de los concejales de la ciudad de Lubbock, Frank Morrison. "En todo caso, estamos buscando una respuesta médica rápida para este asunto en caso de contagios", había declarado antes del hallazgo de los frascos Chris Kozlow, de Innovative Emergency Management, una firma privada de seguros.

Fuentes del Centro de Ciencias Médicas dijeron que el cultivo de peste bubónica para encontrar un antibiótico no estaba en todos los frascos, sino en algunos de ellos. Pero también remarcaron que era difícil transformar dichos cultivos en peste bubónica contagiable. En Estados Unidos, el 14 por ciento de los casos de plagas o pestes es mortal. Es probable que la investigación del Centro de Ciencias Médicas para encontrar un antibiótico tuviera que ver con dos casos de peste bubónica que se hallaron en Nueva York en noviembre pasado. Se trataba de una pareja que volvía de una estancia en una casa de la ciudad de Santa Fe, estado de Nuevo México.

La peste bubónica es una enfermedad bacteriana de roedores transmitida a seres humanos a través de las picaduras de pulgas infectadas. Esto es, no se transmite de persona a persona. La peste neumónica, una variante más grave de la enfermedad, ocurre cuando las bacterias de la peste son inhaladas tras contacto directo con animales infectados, entre ellos roedores y mascotas. La mayor parte de la gente se enferma entre dos y siete días después de infectarse con la bacteria de la plaga. Según el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades, hay entre 10 y 15 casos de peste bubónica por año en Estados Unidos. La mayoría de ellos se produce en la región sudoeste del país, y de hecho, en la casa de Santa Fe de la pareja que llegó a Nueva York con la enfermedad, se encontraron restos de la bacteria. Ayer se temió que la peste que se hizo famosa por diezmar gran parte de Europa en la Edad Media ya no llegara por una rata o alguna mascotas, sino por un frasquito. Pero fue una falsa alarma.



Donald Rumsfeld y Richard Myers, jefe del Estado Mayor de EE.UU.
Planeaban la guerra contra Irak mientras sonaba la alarma bubónica.

La estela del ántrax

Otra falsa alarma en Estados Unidos. En Texas, se trataba de la peste bubónica (ver nota principal). En Washington, fue el conocido ántrax. El análisis preliminar en una carta dirigida a un alto funcionario de la Reserva Federal norteamericana arrojó positivo: tenía esporas del bacilo. Lo que se intentó determinar después es si el ántrax estaba dentro de la carta o si el bacilo entró en el camino hacia la Reserva Federal, por lo que se cerró la oficina de correos desde donde fue despachada la carta. En el resultado positivo preliminar no se había detectado peligro para los trabajadores del correo o para el resto de la población, por lo que se concluyó que no se trataba de una versión demasiado poderosa de ántrax. Pero el segundo análisis arrojó que directamente no era ántrax. Los ataques con correspondencia que contenía la bacteria del ántrax provocaron cinco muertes en Estados Unidos poco después de los atentados del 11 de septiembre.

BUSCAN EN GRAN BRETAÑA UNA RED VINCULADA A AL-QAIDA

Tras la huella de la ricina

Por Richard Norton-Taylor y Nick Hopkins *
Desde Londres

La policía antiterrorista de Gran Bretaña y el servicio secreto MI5 han estado detrás de una "red particular" de argelinos conectados con el descubrimiento de rastros del mortal veneno de la ricina en un departamento al norte de Londres, anunciaron ayer fuentes gubernamentales. La primera etapa de la operación fue lanzada muchas semanas antes del ataque del domingo de la semana pasada en el área de Wood Green en el norte de Londres, que llevó a que cuatro hombres fueran arrestados y acusados de intentar desarrollar un arma química.

La siguiente investigación también fue la fuente de información detrás del allanamiento policial en Crumpsall (Manchester) el martes a la noche. Las fuentes del gobierno han confirmado que el MI5, que está dirigiendo la operación, condujo a la policía de Manchester a la dirección donde fue apuñalado el oficial Stephen Oake, del MI5. "Fue la misma operación de inteligencia", dijo una fuente. "Las direcciones en Londres estaban conectadas con la dirección en Manchester. Estamos detrás de una red argelina." Mientras el arresto de un solicitante de asilo argelino fue el objetivo de la operación en Manchester, los detectives, incluyendo un oficial de enlace de la rama antiterrorista de Scotland Yard, estuvieron intrigados cuando descubrieron otros dos norafricanos en el departamento. Fue el arresto de estos dos hombres bajo la ley de 2000 contra el terrorismo de Gran Bretaña, y la decisión de lanzar una búsqueda forense a gran escala de ellos y de la propiedad, lo que aparentemente gatilló el ataque que condujo al asesinato de Oake. "El hecho de que rastros de ricina se encontraran en Wood Green sugiere que la ricina está por ahí, en algún lado. La ricina está en esta red argelina", dijo una fuente.

La investigación de la ricina, que se ha convertido en la única y mayor investigación llevada a cabo por la rama antiterrorista de Scotland Yard desde el 11 de septiembre, se instala contra un telón de fondo de creciente "ruido de inteligencia" sobre la vulnerabilidad de un país a una serie de grupos islámicos. Una preocupación recurrente de los investigadores ha sido la actividad de los extremistas argelinos. El MI5 y la policía han llegado a considerar a los terroristas argelinos como la "mayor amenaza relacionada con Al Qaida en Europa, la amenaza más potente después de la misma Al Qaida".

Se cree que la red argelina detrás de la supuesta producción de ricina es uno de los "círculos duros" inspirados por Al Qaida, y se sospecha que está ligada a otros grupos que fueron el objeto de distintas investigaciones de seguridad y la agencia de inteligencia. Sin embargo, no hay evidencia que la investigación de la ricina está ligada a los arrestos de un número de argelinos en París antes de Navidad.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère



El cadáver del cocalero Rómulo González Terán, de 18 años, baleado por militares.
Sánchez de Lozada dijo que "las muertes no son de mi gobierno"; la izquierda busca su renuncia.

Cómo crear un desastre en cinco meses de gobierno

Hace cinco meses que Gonzalo Sánchez de Lozada asumió la presidencia de Bolivia y ahora enfrenta la peor crisis de su gobierno. El descontento es general: los campesinos cocaleros reclaman el libre cultivo de coca y los jubilados, la indexación de sus jubilaciones. Estos dos sectores paralizaron el tránsito cortando las principales rutas de Bolivia y llegaron a cuatro los campesinos muertos en los enfrentamientos con la policía. Ayer, cinco militares recibieron heridas de bala durante una emboscada en el Chapare, la zona que se disputan las fuerzas militares y los productores de coca. También ayer, chocó el micro al que un grupo de manifestantes jubilados había sido obligado a subir. Murieron cinco ancianos y dos choferes. Desde Ecuador, donde asiste a la investidura del presidente Gutiérrez, Sánchez de Lozada dijo que las muertes "no son de mi gobierno". Diferentes sectores pidieron su renuncia "por incapaz".

Al menos 11 muertos y decenas de heridos entre manifestantes y represores era el saldo hasta ayer de las protestas contra Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia.

Los militares heridos fueron internados de emergencia en Santa Cruz, a 900 kilómetros al este de La Paz. Desde que el lunes cortaron las rutas del centro del país, los productores de coca vienen enfrentándose ferozmente con patrullas combinadas de militares y policías. Los dos bandos se disputan la región del Chapare, un viejo centro de distribución de droga ubicado entre Cochabamba y Santa Cruz. Ayer, hubo tres campesinos muertos que se sumaron al que murió el martes durante uno de los enfrentamientos. Hasta ahora, los heridos suman 16 entre los uniformados y 40 entre los campesinos. En medio del descontento, un equipo de mediadores de la Defensoría del Pueblo, la Asamblea de los Derechos Humanos y la Iglesia Católica intenta reestablecer el diálogo entre el gobierno y los cocaleros. El secretario general de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia (Apdhb), Sacha Llorenti, denunció que las fuerzas de seguridad persiguen a los dirigentes cocaleros que comandan los cortes. El tránsito entre los departamentos de Cochabamba y Santa Cruz estaba paralizado. Mientras, el líder cocalero y diputado socialista Evo Morales dijo que el conflicto por sus reivindicaciones podría terminar planteando la renuncia de Sánchez de Lozada, por "la represión" del gobierno.

El lunes que viene, se reanudarán las sesiones parlamentarias y el Movimiento Al Socialismo, la primera fuerza de oposición y que responde a Evo Morales, anunció que podría pedir la renuncia del presidente por violación de derechos humanos. Ayer, durante una asamblea popular en la plaza San Francisco de La Paz, grupos de jubilados y trabajadores pidieron la renuncia del presidente y el vicepresidente, Carlos Mesa, "por incapaces". Luego hubo una marcha multitudinaria hasta la casa de gobierno en protesta por la muerte de los jubilados en la localidad de Pandaro, en el departamento de Oruro. Allí chocaron dos micros contratados por el gobierno para trasladar a los jubilados que habían iniciado una marcha hacia La Paz y que fue disuelta en la madrugada por soldados y policías. Los ancianos reclamaban el respeto a sus jubilaciones. Según el representante de los jubilados, Wenceslao Argandoña, éstos fueron obligados a subirse al micro dispuesto para el operativo. El secretario de Relaciones de la Confederación de Rentistas y Jubilados, Justo Juan de Dios, acusó a Sánchez de Lozada y a Mesa de falta de capacidad y sensibilidad para resolver los problemas del país. De todas formas, la caravana de jubilados hacia La Paz se reanudó, mientras que otros miles de ancianos cortaron la ruta que une Bolivia con Chile. En Cochabamba, la policía reprimió a estudiantes de la universidad estatal que pedían que se respete la autonomía universitaria.

Ayer, la populista Nueva Fuerza Republicana (NFR), segunda fuerza de oposición, llamó a una cumbre de partidos políticos y organizaciones sociales para frenar la violencia que vive Bolivia. El ex capitán Manfred Reyes Villa, líder del NFR y candidato a la presidencia en las elecciones del 2002 que ganó Sánchez de Lozada, dio una conferencia de prensa. "Nos interesa pacificar el país y no profundizar el modelo neoliberal. En seis meses, el gobierno de Sánchez de Lozada no hizo nada", declaró Reyes.

ASUMIO EN ECUADOR LUCIO GU

El coronel ya

El populista de izquierda y militar retirado Lucio Gutiérrez tomó ayer posesión como nuevo presidente de Ecuador en una ceremonia llevada a cabo en el Congreso nacional, autoproclamándose la figura del "cambio" con mayúscula del país hacia su "refundación" y dijo que estará al servicio de los pobres: "El pueblo está pobre y dejará de estarlo", dijo. Su primera lucha será contra la corrupción y la politización de la Justicia, bandera de su campaña. Además advirtió a los acreedores que los países como el suyo no podrán pagar su deuda externa con el 40 por ciento del presupuesto anual. "Lucio, Lucio", lo vitorearon sus partidarios en el transcurso de su alocución de 77 minutos. El acto contó con la presencia de 1000 invitados, entre ellos los presidentes Fidel Castro (Cuba), Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil); Alvaro Uribe (Colombia); Ricardo Lagos (Chile); Alejandro Toledo (Perú); Gonzalo Sánchez de Lozada (Bolivia) y Francisco Flores (El Salvador), así como los vicepresidentes de Guatemala, República Dominicana, Panamá y Nicaragua.

Durante 77 minutos, el coronel retirado Lucio Gutiérrez, jefe de una rebelión militar-indigenista en enero de 2000 y amplio ganador de las elecciones del año pasado, asumió la presidencia de Ecuador jurando combate a la pobreza y la corrupción.

Lucio "Lucho" Gutiérrez recibió la banda presidencial de parte del presidente del Congreso, el diputado Guillermo Landázuri, quien expresó uno de los desafíos de base de la nueva gestión: "En 23 años de vida democrática de Ecuador el 80 por ciento de los ecuatorianos es pobre". Gutiérrez reconoció en la apertura de su discurso que recibe "la sombría herencia de una enorme deuda externa e interna, un déficit grave y una creciente desbalanza comercial", así como cuantiosos pagos que debe realizar "de manera urgente a cientos de miles de ecuatorianos". De inmediato invitó a "un cambio de modelo mental" –que describió como "cambio de paradigma", "un cambio de 180 grados", para "subordinar el dinero a la prioridad de mejorar la calidad de vida de la gente"– de esta nación de cerca de 12 millones de habitantes, y prometió trabajar por los pobres de mi país". Al destacar la prioridad que tendrá en su gobierno la lucha contra la pobreza, elogió el liderazgo del presidente brasileño Lula da Silva, y señaló que "si los pobres no pueden comer, los ricos no deben dormir".

Porcentajes: *"No podemos desarrollar a nuestros países pagando por la deuda externa porcentajes de alrededor del 40 por ciento del presupuesto nacional".*

El flamante jefe de gobierno lanzó "un grito desesperado al mundo desarrollado" para que ayude a los menos desarrollados con la carga de la deuda externa –que en el caso ecuatoriano se ubica por encima de los 12.000 millones de dólares–. "No podemos desarrollar a nuestros países pagando por la deuda externa porcentajes de alrededor del 40 por ciento del presupuesto nacional", declaró el mandatario, a la vez que pidió que el endeudamiento sea tratado como problema social, con criterio político y no como frías estadísticas. Asimismo, en un cruce de política exterior e interior, el nuevo presidente propuso un frente común internacional con sus vecinos "contra los ladrones de fondos públicos; con la misma coherencia con la que se hace la lucha contra el narcotráfico, tratemos de que no encuentren refugio en nuestros países, que se les retiren las visas, se los extradite, se les confisquen los bienes y que inevitablemente enfrenten a la Justicia". Gutiérrez hizo varios llamados a los países latinoamericanos para que se preparen a tiempo para afrontar "los peligros de la globalización", de manera que, "en vez de ser un riesgo, se convierta en una oportunidad", y propuso la integración de su país en la comunidad sudamericana y el Mercosur.

Tan amigos de Venezuela

Un grupo de Países Amigos integrado por Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México y Portugal ayudará a la OEA a encontrar una solución pacífica y democrática a la crisis política de Venezuela. Ayer, el canciller brasileño Celso Amorim y el secretario general de la OEA, César Gaviria, hicieron el anuncio después de una cumbre relámpago entre los presidentes de Colombia, Chile, Bolivia, Perú y Brasil. Los mandatarios se encontraban en la capital ecuatoriana para la asunción del presidente Lucio Gutiérrez. El impulsor de la cumbre fue el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pero el mandatario venezolano, Hugo Chávez, que también estaba en Quito, no fue a la reunión. Gaviria, que preside la mesa de negociación entre el gobierno y la oposición venezolana, declaró que el Grupo de Países Amigos realizará "un trabajo de facilitación" del diálogo en Venezuela. También anunció que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, se comprometió a enviar un delegado a Venezuela.



El cadáver del cocalero Rómulo González Terán, de 18 años, baleado por militares.
Sánchez de Lozada dijo que "las muertes no son de mi gobierno"; la izquierda busca su renuncia.

Cómo crear un desastre en cinco meses de gobierno

Hace cinco meses que Gonzalo Sánchez de Lozada asumió la presidencia de Bolivia y ahora enfrenta la peor crisis de su gobierno. El descontento es general: los campesinos cocaleros reclaman el libre cultivo de coca y los jubilados, la indexación de sus jubilaciones. Estos dos sectores paralizaron el tránsito cortando las principales rutas de Bolivia y llegaron a cuatro los campesinos muertos en los enfrentamientos con la policía. Ayer, cinco militares recibieron heridas de bala durante una emboscada en el Chapare, la zona que se disputan las fuerzas militares y los productores de coca. También ayer, chocó el micro al que un grupo de manifestantes jubilados había sido obligado a subir. Murieron cinco ancianos y dos choferes. Desde Ecuador, donde asiste a la investidura del presidente Gutiérrez, Sánchez de Lozada dijo que las muertes "no son de mi gobierno". Diferentes sectores pidieron su renuncia "por incapaz".

Los militares heridos fueron internados de emergencia en Santa Cruz, a 900 kilómetros al este de La Paz. Desde que el lunes cortaron las rutas del centro del país, los productores de coca vienen enfrentándose ferozmente con patrullas combinadas de militares y policías. Los dos bandos se disputan la región del Chapare, un viejo centro de distribución de droga ubicado entre Cochabamba y Santa Cruz. Ayer, hubo tres campesinos muertos que se

> Al menos 11 muertos y decenas de heridos entre manifestantes y represores era el saldo hasta ayer de las protestas contra Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia.

sumaron al que murió el martes durante uno de los enfrentamientos. Hasta ahora, los heridos suman 16 entre los uniformados y 40 entre los campesinos. En medio del descontento, un equipo de mediadores de la Defensoría del Pueblo, la Asamblea de los Derechos Humanos y la Iglesia Católica intenta reestablecer el diálogo entre el gobierno y los cocaleros. El secretario general de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia (Apdhb), Sacha Llorenti, denunció que las fuerzas de seguridad persiguen a los dirigentes cocaleros que comandan los cortes. El tránsito entre los departamentos de Cochabamba y Santa Cruz estaba paralizado. Mientras, el líder cocalero y diputado socialista Evo Morales dijo que el conflicto por sus reivindicaciones podría terminar planteando la renuncia de Sánchez de Lozada, por "la represión" del gobierno.

El lunes que viene, se reanudarán las sesiones parlamentarias y el Movimiento Al Socialismo, la primera fuerza de oposición y que responde a Evo Morales, anunció que podría pedir la renuncia del presidente por violación de derechos humanos. Ayer, durante una asamblea popular en la plaza San Francisco de La Paz, grupos de jubilados y trabajadores pidieron la renuncia del presidente y el vicepresidente, Carlos Mesa, "por incapaces". Luego hubo una marcha multitudinaria hasta la casa de gobierno en protesta por la muerte de los jubilados en la localidad de Panduro, en el departamento de Oruro. Allí chocaron dos micros contratados por el gobierno para trasladar a los jubilados que habían iniciado una marcha hacia La Paz y que fue disuelta en la madrugada por soldados y policías. Los ancianos reclamaban el respeto a sus jubilaciones. Según el representante de los jubilados, Wenceslao Argandoña, éstos fueron obligados a subirse al micro dispuesto para el operativo. El secretario de Relaciones de la Confederación de Rentistas y Jubilados, Justo Juan de Dios, acusó a Sánchez de Lozada y a Mesa de falta de capacidad y sensibilidad para resolver los problemas del país. De todas formas, la caravana de jubilados hacia La Paz se reanudó, mientras que otros miles de ancianos cortaron la ruta que une Bolivia con Chile. En Cochabamba, la policía reprimió a estudiantes de la universidad estatal que pedían que se respete la autonomía universitaria.

Ayer, la populista Nueva Fuerza Republicana (NFR), segunda fuerza de oposición, llamó a una cumbre de partidos políticos y organizaciones sociales para frenar la violencia que vive Bolivia. El ex capitán Manfred Reyes Villa, líder del NFR y candidato a la presidencia en las elecciones del 2002 que ganó Sánchez de Lozada, dio una conferencia de prensa. "Nos interesa pacificar el país y no profundizar el modelo neoliberal. En seis meses, el gobierno de Sánchez de Lozada no hizo nada", declaró Reyes.

ASUMIO EN ECUADOR LUCIO GUTIERREZ, UN MILITAR PROGRESISTA E INDIGENISTA

El coronel ya tiene quien le escriba

El populista de izquierda y militar retirado Lucio Gutiérrez tomó ayer posesión como nuevo presidente de Ecuador en una ceremonia llevada a cabo en el Congreso nacional, autoproclamándose la figura del "cambio" con mayúscula del país hacia su "refundación" y dijo que estará al servicio de los pobres: "El pueblo está pobre y dejará de estarlo", dijo. Su primera lucha será contra la corrupción y la politización de la Justicia, bandera de su campaña. *Además advirtió* a los acreedores que los países como el suyo no podrán pagar su deuda externa con el 40 por ciento del presupuesto anual. "Lucio, Lucio", lo vitorearon sus partidarios en el transcurso de su alocución de 77 minutos. El acto contó con la presencia de 1000 invitados, entre ellos los presidentes Fidel Castro (Cuba), Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil); Alvaro Uribe (Colombia); Ricardo Lagos (Chile); Alejandro Toledo (Perú); Gonzalo Sánchez de Lozada (Bolivia) y Francisco Flores (El Salvador), así como los vicepresidentes de Guatemala, República Dominicana, Panamá y Nicaragua.

> Durante 77 minutos, el coronel retirado Lucio Gutiérrez, jefe de una rebelión militar-indigenista en enero de 2000 y amplio ganador de las elecciones del año pasado, asumió la presidencia de Ecuador jurando combate a la pobreza y la corrupción.

Lucio "Lucho" Gutiérrez recibió la banda presidencial de parte del presidente del Congreso, el diputado Guillermo Landázuri, quien expresó uno de los desafíos de base de la nueva gestión: "En 23 años de vida democrática de Ecuador el 80 por ciento de los ecuatorianos es pobre". Gutiérrez reconoció en la apertura de su discurso que recibe "la sombría herencia de una enorme deuda externa e interna, un déficit grave y una creciente desbalanza comercial", así como cuantiosos pagos que debe realizar "de manera urgente a cientos de miles de ecuatorianos". De inmediato invitó a "un cambio de modelo mental" –que describió como "cambio de paradigma", "un cambio de 180 grados", para "subordinar el dinero a la prioridad de mejorar la calidad de vida de la gente"– de esta nación de cerca de 12 millones de habitantes, y prometió trabajar por los pobres de mi país". Al destacar la prioridad que tendrá en su gobierno la lucha contra la pobreza, elogió el liderazgo del presidente brasileño Lula da Silva, y señaló que "si los pobres no pueden comer, los ricos no deben dormir".

> **Porcentajes:** *"No podemos desarrollar a nuestros países pagando por la deuda externa porcentajes de alrededor del 40 por ciento del presupuesto nacional".*

El flamante jefe de gobierno lanzó "un grito desesperado al mundo desarrollado" para que ayude a los menos desarrollados con la carga de la deuda externa –que en el caso ecuatoriano se ubica por encima de los 12.000 millones de dólares–. "No podemos desarrollar a nuestros países pagando por la deuda externa porcentajes de alrededor del 40 por ciento del presupuesto nacional", declaró el mandatario, a la vez que pidió que el endeudamiento sea tratado como problema social, con criterio político y no como frías estadísticas. Asimismo, en un cruce de política exterior e interior, el nuevo presidente propuso un frente común internacional con sus vecinos "contra los ladrones de fondos públicos; con la misma coherencia con la que se hace la lucha contra el narcotráfico, tratemos de que no encuentren refugio en nuestros países, que se les retiren las visas, se los extradite, se les confisquen los bienes y que inevitablemente enfrenten a la Justicia". Gutiérrez hizo varios llamados a los países latinoamericanos para que se preparen a tiempo para afrontar "los peligros de la globalización", de manera que, "en vez de ser un riesgo, se convierta en una oportunidad", y propuso la integración de su país en la comunidad sudamericana y el Mercosur.



Lucio Gutiérrez, con la banda de presidente, saluda junto a su esposa Ximena Bohorquez.
"Si los pobres no pueden comer, los ricos no deben dormir", proclamó ante sus partidarios en Quito.

El coronel retirado saltó a la escena política durante la insurrección indígena-militar que derrocó al ex presidente Jamil Mahuad, en enero de 2000, ocho días después de que éste produjese una brutal devaluación de la moneda, seguida de la dolarización y de una estampida en los precios de los productos básicos. Gutiérrez se refirió ayer a ese inicio de su carrera política, advirtiendo a la "mala prensa" que lo tilda de "inexperto" que ganó "nuestra vocación patriótica y democrática", evidenciada en su triunfo en la segunda vuelta de las presidenciales el 24 de noviembre pasado, cuando obtuvo el 54,5 por ciento de los votos válidos. Ironizó en que "confío en terminar inexperto en corrupción e impunidad". Gutiérrez dijo "estar orgulloso de aquel acto de dignidad nacional del 21 de enero", en que se levantó contra sus mandos, y luego sobrellevó "la encarcelación y "estigmatización".

En los temas domésticos, Gutiérrez reiteró que uno de los pilares de su administración será la lucha contra la corrupción y reclamó la despolitización y "despartidización" de la Justicia designando a jueces alejados de intereses de partidos políticos. El ex coronel hizo duras y constantes críticas a "los poderosos y sus partidos" tradicionales, a los que derrotó en las elecciones, pero que tienen mayoría en el Parlamento de 100 miembros. Les advirtió que "vamos a cambiar este sistema injusto". Y volvió sobre el pilar: "Gobernaré para los pobres, no para ustedes, señores, que han mandado siempre en este país", dijo. "Haré el cambio aunque ustedes intenten obstaculizarme", agregó.

Tratando de apartarse de las ideologías, Gutiérrez dijo que no gobernará para la izquierda ni la derecha sino para los ecuatorianos, y sumó a aquellos que han abandonado al país para buscar fuentes de trabajo en otras latitudes. Con frases como "seré el mejor presidente de la historia del Ecuador", o "cambiaré el Ecuador o moriré en el intento", se comprometió a llevar adelante sus propuestas y anunciará sus decisiones iniciales "durante la primera semana de gobierno", según anticipó. Entre esas medidas está una propuesta de reforma política que piensa someter a plebiscito, para superar la mayoría opositora del Congreso.

Claves

- El coronel retirado Lucio Gutiérrez, que encabezó una sublevación en enero de 2000, asumió ayer la presidencia de Ecuador en el Congreso nacional en Quito.
- En su discurso dijo que dará batalla a la corrupción del país y para eso llamó a sus vecinos a emprender una colaboración mutua.
- Su gobierno promete respetar los compromisos internacionales.
- Además propone erradicar la politización de la Justicia y reducir el número de parlamentarios, medidas *que dará a conocer* en la próxima semana. Pero su gobierno nace sin mayoría parlamentaria.
- El nuevo gobierno llama a un cambio de 180 grados del modelo mental y prioriza trabajar para los pobres del país.
- En este sentido, elogió al flamante presidente brasileño, Lula da Silva, por su programa social Hambre Cero.
- Para la región, Gutiérrez invitó a formar un frente común internacional con sus vecinos. Y quiere la integración de Ecuador en la comunidad sudamericana y el Mercosur.

Tan amigos de Venezuela

Un grupo de Países Amigos integrado por Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México y Portugal ayudará a la OEA a encontrar una solución pacífica y democrática a la crisis política de Venezuela. Ayer, el canciller brasileño Celso Amorim y el secretario general de la OEA, César Gaviria, hicieron el anuncio después de una cumbre relámpago entre los presidentes de Colombia, Chile, Bolivia, Perú y Brasil. Los mandatarios se encontraban en la capital ecuatoriana para la asunción del presidente Lucio Gutiérrez. El impulsor de la cumbre fue el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pero el mandatario venezolano, Hugo Chávez, que también estaba en Quito, no fue a la reunión. Gaviria, que preside la mesa de negociación entre el gobierno y la oposición venezolana, declaró que el Grupo de Países Amigos realizará "un trabajo de facilitación" del diálogo en Venezuela. También anunció que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, se comprometió a enviar un delegado a Venezuela.

EL NUEVO PRESIDENTE Y LA CAIDA DE JAMIL MAHUAD

"No fui ningún golpista"

Por J. P. Velázquez-Gaztelu

Lucio Gutiérrez, de 45 años, asumió la presidencia de Ecuador ayer tras ganar las elecciones el pasado 24 de noviembre con el apoyo de los indígenas, la izquierda y un amplio sector de las fuerzas armadas. El coronel retirado se esfuerza por dar una imagen de moderación y trata de alejar el estigma de golpista por haberse puesto al frente de la rebelión popular que derrocó, hace dos años, al presidente Jamil Mahuad.

–Lo acusan de cambiar su discurso según después de haber ganado las elecciones, de dar ahora una imagen distinta...

–Lo que pasa es que en el Ecuador mucha gente me oía pero no me escuchaba. Unos me escuchaban, pero no me entendían. Otros me entendían, pero no me creían, y me creyeron alrededor de tres millones de ecuatorianos que fueros quienes votaron por Lucio Gutiérrez. Ahora más gente me está escuchando, y son aquellos que no pusieron atención a mi mensaje los que piensan que yo he cambiado de discurso. Es tal vez porque se hicieron a la idea de que Lucio Gutiérrez era una persona radical o cayeron en la trampa de ciertos elementos interesados en estigmatizar a Lucio Gutiérrez con una imagen distinta a la real.

–Populista y golpista son dos adjetivos que más le pusieron...

–Se me ha acusado de populista, de golpista, de chavista, de un sinnúmero de cosas... pero es toda esta gente relacionada con la banca corrupta ecuatoriana, que saqueó el Ecuador, y porque yo he mencionado que al llegar a la presidencia voy a hacer todo lo posible para que esta gente devuelva un dinero que no es de ellos, que es del pueblo ecuatoriano. En cuanto a las acusaciones de golpista. En Ecuador lo que hubo fue un acto democrático, por un pueblo cansado de que el presidente de la República de entonces repartiera unos 5000 millones de dólares, equivalente al presupuesto nacional, entre ocho y diez banqueros que habían financiado su campaña política. También congeló los depósitos de 1,6 millones de ecuatorianos, unos 4000 millones de dólares. Gente que trabajó 25 años, 30 años y depositó en los bancos, y vivía de esos intereses, y gente de la tercera edad que no podía trabajar, se encontró que no podía disponer de su dinero. Cincuenta y ocho personas murieron, hubo gente que se suicidó en los bancos. Los indígenas se rebelaron, los campesinos tomaron las carreteras, los transportistas y los taxistas estaban en paro, bloqueando las vías, los profesores pedían aumentos de sueldo, las mujeres marchaban con cacerolas vacías, el 95 por ciento de los ecuatorianos, y su propio partido político, pedían la renuncia del presidente Mahuad. Frente a esa situación de caos, con Quito y las principales ciudades ecuatorianas tomadas por los indígenas, un grupo de militares, en lugar de disparar contra ellos, nos unimos a un acto legítimo, a un acto democrático. En artículo cuarto de la Constitución el Estado ecuatoriano reconoce y garantiza el derecho del pueblo a rebelarse contra un gobierno opresivo. La corrupción, la injusticia social y la impunidad son formas de opresión. No se disparó un tiro, no hubo un solo herido, todo se realizó de manera muy bien organizada y se permitió la transición democrática.

–¿Cómo se define políticamente?

–Me defino como un ecuatoriano que fundó un partido político cuyos lineamientos son la democracia auténtica, en la que hombres y mujeres seamos iguales ante la ley y tengamos las mismas oportunidades, los mismos derechos y las mismas obligaciones. Integracionista, porque buscamos que haya sólo un Ecuador, no dividido en razón de la distribución de la riqueza, nacionalista, pero no un nacionalismo enfermo, sino un nacionalismo positivo que consiste en creer en la capacidad de los técnicos, de los trabajadores, de los empresarios ecuatorianos, porque hay mucha capacidad en el país, hay recursos naturales, hay belleza en los paisajes, que bien aprovechados, podrían hacer de Ecuador uno de los países más ricos del mundo. Por la mala construcción democrática de nuestros gobernantes, siendo un país tan rico, somos tan pobres. Mi pensamiento es muy humanista, es decir, el centro de nuestra atención es el ser humano, una persona que sueña, que tiene ilusiones, que tiene derecho a una vida digna. El nuestro es un movimiento de transformación. Queremos hacer algunos cambios positivos para fortalecer las instituciones democráticas. Somos también un partido justicialista que busca ante todo la justicia: si los pobres roban y delinquen, deben ir presos, pero si los ricos roban, también tienen que ir presos. Pienso que la integración no debe quedarse en nuestro país, sino que debe extrapolarse. Sólo la integración de todos, especialmente de los latinoamericanos, y posteriormente todos los americanos y en el futuro de todo el mundo será la solución. Los problemas, especialmente en Latinoamérica, son los mismos: corrupción, injusticia social, pobreza, analfabetismo, insalubridad, narcotráfico, deuda externa. La mejor manera de solucionar estos problemas es hacer causa común.

–¿Qué mensaje está transmitiendo al exterior?

–Un mensaje de tranquilidad, de confianza, de credibilidad, de que en el Ecuador vamos a respetar las inversiones extranjeras, a garantizar la seguridad jurídica. Lucio Gutiérrez va a ser un fiel cumplidor de todos los acuerdos, convenios y contratos internacionales. Estamos decididos a fortalecer el sistema de dolarización y es una prioridad llegar a un acuerdo con el FMI para comenzar a resolver nuestros problemas económicos.

–Ecuador tiene una deuda exterior de 14.000 millones de dólares. ¿Va a cumplir su gobierno sus obligaciones crediticias?

–La deuda externa debe ser tratada en un contexto global. No es sólo una cifra, una estadística, es un problema político. Las naciones pobres que se sometan a ciertos lineamientos deben tener la oportunidad de crecer, deben darnos la oportunidad de comenzar a desarrollarnos, para ir pagando mayores porcentajes de la deuda externa de acuerdo a nuestro crecimiento económico. No es que no querramos pagar, queremos seguir pagando, pero queremos pagar de acuerdo con nuestro crecimiento, tener mayores posibilidades para que nuestra gente se pueda educar, tener más salud, el derecho a una vida digna. El 80 por ciento de los ecuatorianos son pobres y destinando el 40 por ciento de nuestro presupuesto al pago de la deuda, con el 60 por ciento restante es imposible desarrollarnos. Necesitamos mayor comprensión mundial, como en 1953, cuando los acreedores de Alemania llegaron a un acuerdo para cancelar sus deudas y permitieron el desarrollo de ese país.

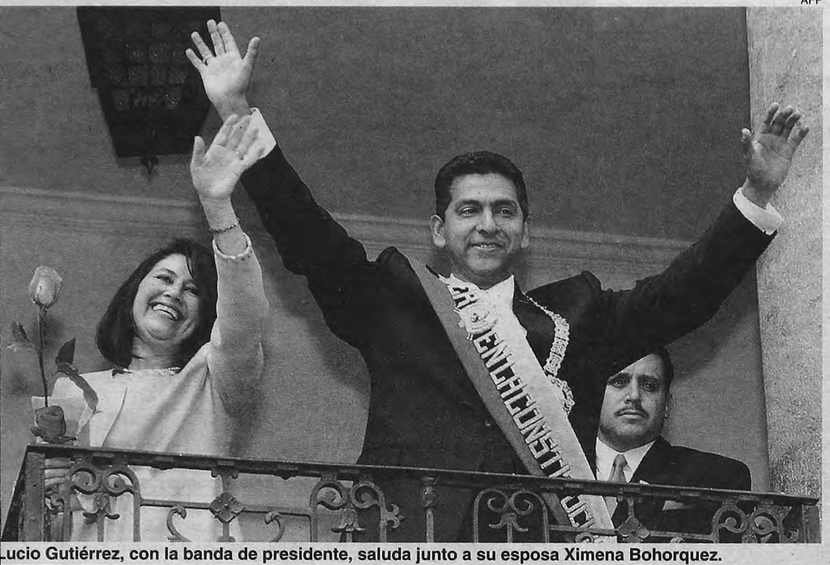
–El movimiento indígena apoyó su candidatura y cobra cada vez más fuerza en Ecuador. ¿Qué papel va a desempeñar en su gobierno?

–El movimiento indígena tiene gente muy preparada: hay abogados, hay economistas, hay ingenieros... gente que ha desempeñado funciones públicas. Tiene muchos alcaldes, han tenido diputados, y obviamente, al haber ganado junto a mi partido, la Sociedad Patriótica, van a formar parte de mi gobierno. Es una oportunidad que el movimiento indígena no puede desaprovechar, porque no es lo mismo estar en la oposición, con reclamos y levantamientos, que estar en el gobierno para materializar todo lo que uno pedía que se haga. Ahora tienen que demostrar su capacidad. Yo le voy a confiar algunos ministerios a ellos porque confío en su honestidad, en su capacidad, en su buen sentido. Ha llegado el momento de que la gente del pueblo, los indígenas, no sean parte del problema, sino parte importante de la solución.

TIERREZ, UN MILITAR PROGRESISTA E INDIGENISTA

tiene quien le escriba

AFP



Lucio Gutiérrez, con la banda de presidente, saluda junto a su esposa Ximena Bohorquez.
"Si los pobres no pueden comer, los ricos no deben dormir", proclamó ante sus partidarios en Quito.

El coronel retirado saltó a la es-
ena política durante la insurrec-
ión indígena-militar que derrocó
l ex presidente Jamil Mahuad, en
nero de 2000, ocho días después
le que éste produjese una brutal de-
valuación de la moneda, seguida de
a dolarización y de una estampida
en los precios de los productos básicos. Gutiérrez se refirió ayer a ese inicio de su carrera política, advirtiendo a la "mala prensa" que lo tilda de "inexperto" que ganó "nuestra vocación patriótica y democrática", evidenciada en su triunfo en la segunda vuelta de las presidenciales el 24 de noviembre pasado, cuando obtuvo el 54,5 por ciento de los votos válidos. Ironizó en que "confío en terminar inexperto en corrupción e impunidad". Gutiérrez dijo "estar orgulloso de aquel acto de dignidad nacional del 21 de enero", en que se levantó contra sus mandos, y luego sobrellevó "la encarcelación y "estigmatización".

En los temas domésticos, Gutiérrez reiteró que uno de los pilares de su administración será la lucha contra la corrupción y reclamó la despolitización y "despartidización" de la Justicia designando a jueces alejados de intereses de partidos políticos. El ex coronel hizo duras y constantes críticas a "los poderosos y sus partidos" tradicionales, a los que derrotó en las elecciones, pero que tienen mayoría en el Parlamento de 100 miembros. Les advirtió que "vamos a cambiar este sistema injusto". Y volvió sobre el pilar: "Gobernaré para los pobres, no para ustedes, señores, que han mandado siempre en este país", dijo. "Haré el cambio aunque ustedes intenten obstaculizarme", agregó.

Tratando de apartarse de las ideologías, Gutiérrez dijo que no gobernará para la izquierda ni la derecha sino para los ecuatorianos, y sumó a aquellos que han abandonado al país para buscar fuentes de trabajo en otras latitudes. Con frases como "seré el mejor presidente de la historia del Ecuador", o "cambiaré el Ecuador o moriré en el intento", se comprometió a llevar adelante sus propuestas y anunciará sus decisiones iniciales "durante la primera semana de gobierno", según anticipó. Entre esas medidas está una propuesta de reforma política que piensa someter a plebiscito, para superar la mayoría opositora del Congreso.

Claves

- El coronel retirado Lucio Gutiérrez, que encabezó una sublevación en enero de 2000, asumió ayer la presidencia de Ecuador en el Congreso nacional en Quito.
- En su discurso dijo que dará batalla a la corrupción del país y para eso llamó a sus vecinos a emprender una colaboración mutua.
- Su gobierno promete respetar los compromisos internacionales.
- Además propone erradicar la politización de la Justicia y reducir el número de parlamentarios, medidas que dará a conocer en la próxima semana. Pero su gobierno nace sin mayoría parlamentaria.
- El nuevo gobierno llama a un cambio de 180 grados del modelo mental y prioriza trabajar para los pobres del país.
- En este sentido, elogió al flamante presidente brasileño, Lula da Silva, por su programa social Hambre Cero.
- Para la región, Gutiérrez invitó a formar un frente común internacional con sus vecinos. Y quiere la integración de Ecuador en la comunidad sudamericana y el Mercosur.

EL NUEVO PRESIDENTE Y LA CAIDA DE JAMIL MAHUAD

"No fui ningún golpista"

Por J. P. Velázquez-Gaztelu

Lucio Gutiérrez, de 45 años, asumió la presidencia de Ecuador ayer tras ganar las elecciones el pasado 24 de noviembre con el apoyo de los indígenas, la izquierda y un amplio sector de las fuerzas armadas. El coronel retirado se esfuerza por dar una imagen de moderación y trata de alejar el estigma de golpista por haberse puesto al frente de la rebelión popular que derrocó, hace dos años, al presidente Jamil Mahuad.

–Lo acusan de cambiar su discurso según después de haber ganado las elecciones, de dar ahora una imagen distinta...

–Lo que pasa es que en el Ecuador mucha gente me oía pero no me escuchaba. Unos me escuchaban, pero no me entendían. Otros me entendían, pero no me creían, y me creyeron alrededor de tres millones de ecuatorianos que fueros quienes votaron por Lucio Gutiérrez. Ahora más gente me está escuchando, y son aquellos que no pusieron atención a mi mensaje los que piensan que yo he cambiado de discurso. Es tal vez porque se hicieron a la idea de que Lucio Gutiérrez era una persona radical o cayeron en la trampa de ciertos elementos interesados en estigmatizar a Lucio Gutiérrez con una imagen distinta a la real.

–Populista y golpista son dos adjetivos que más le pusieron...

–Se me ha acusado de populista, de golpista, de chavista, de un sinnúmero de cosas... pero es toda esta gente relacionada con la banca corrupta ecuatoriana, que saqueó el Ecuador, y porque yo he mencionado que al llegar a la presidencia voy a hacer todo lo posible para que esta gente devuelva un dinero que no es de ellos, que es del pueblo ecuatoriano. En cuanto a las acusaciones de golpista. En Ecuador lo que hubo fue un acto democrático, por un pueblo cansado de que el presidente de la República de entonces repartiera unos 5000 millones de dólares, equivalente al presupuesto nacional, entre ocho y diez banqueros que habían financiado su campaña política. También congeló los depósitos de 1,6 millones de ecuatorianos, unos 4000 millones de dólares. Gente que trabajó 25 años, 30 años y depositó en los bancos, y vivía de esos intereses, y gente de la tercera edad que no podía trabajar, se encontró que no podía disponer de su dinero. Cincuenta y ocho personas murieron, hubo gente que se suicidó en los bancos. Los indígenas se rebelaron, los campesinos tomaron las carreteras, los transportistas y los taxistas estaban en paro, bloqueando las vías, los profesores pedían aumentos de sueldo, las mujeres marchaban con cacerolas vacías, el 95 por ciento de los ecuatorianos, y su propio partido político, pedían la renuncia del presidente Mahuad. Frente a esa situación de caos, con Quito y las principales ciudades ecuatorianas tomadas por los indígenas, un grupo de militares, en lugar de disparar contra ellos, nos unimos a un acto legítimo, a un acto democrático. En artículo cuarto de la Constitución el Estado ecuatoriano reconoce y garantiza el derecho del pueblo a rebelarse contra un gobierno opresivo. La corrupción, la injusticia social y la impunidad son formas de opresión. No se disparó un tiro, no hubo un solo herido, todo se realizó de manera muy bien organizada y se permitió la transición democrática.

–¿Cómo se define políticamente?

–Me defino como un ecuatoriano que fundó un partido político cuyos lineamientos son la democracia auténtica, en la que hombres y mujeres seamos iguales ante la ley y tengamos las mismas oportunidades, los mismos derechos y las mismas obligaciones. Integracionista, porque buscamos que haya sólo un Ecuador, no dividido en razón de la distribución de la riqueza, nacionalista, pero no un nacionalismo enfermo, sino un nacionalismo positivo que consiste en creer en la capacidad de los técnicos, de los trabajadores, de los empresarios ecuatorianos, porque hay mucha capacidad en el país, hay recursos naturales, hay belleza en los paisajes, que bien aprovechados, podrían hacer de Ecuador uno de los países más ricos del mundo. Por la mala construcción democrática de nuestros gobernantes, siendo un país tan rico, somos tan pobres. Mi pensamiento es muy humanista, es decir, el centro de nuestra atención es el ser humano, una persona que sueña, que tiene ilusiones, que tiene derecho a una vida digna. El nuestro es un movimiento de transformación. Queremos hacer algunos cambios positivos para fortalecer las instituciones democráticas. Somos también un partido justicialista que busca ante todo la justicia: si los pobres roban y delinquen, deben ir presos, pero si los ricos roban, también tienen que ir presos. Pienso que la integración no debe quedarse en nuestro país, sino que debe extrapolarse. Sólo la integración de todos, especialmente de los latinoamericanos, y posteriormente todos los americanos y en el futuro de todo el mundo será la solución. Los problemas, especialmente en Latinoamérica, son los mismos: corrupción, injusticia social, pobreza, analfabetismo, insalubridad, narcotráfico, deuda externa. La mejor manera de solucionar estos problemas es hacer causa común.

–¿Qué mensaje está transmitiendo al exterior?

–Un mensaje de tranquilidad, de confianza, de credibilidad, de que en el Ecuador vamos a respetar las inversiones extranjeras, a garantizar la seguridad jurídica. Lucio Gutiérrez va a ser un fiel cumplidor de todos los acuerdos, convenios y contratos internacionales. Estamos decididos a fortalecer el sistema de dolarización y es una prioridad llegar a un acuerdo con el FMI para comenzar a resolver nuestros problemas económicos.

–Ecuador tiene una deuda exterior de 14.000 millones de dólares. ¿Va a cumplir su gobierno sus obligaciones crediticias?

–La deuda externa debe ser tratada en un contexto global. No es sólo una cifra, una estadística, es un problema político. Las naciones pobres que se sometan a ciertos lineamientos deben tener la oportunidad de crecer, deben darnos la oportunidad de comenzar a desarrollarnos, para ir pagando mayores porcentajes de la deuda externa de acuerdo a nuestro crecimiento económico. No es que no querramos pagar, queremos seguir pagando, pero queremos pagar de acuerdo con nuestro crecimiento, tener mayores posibilidades para que nuestra gente se pueda educar, tener más salud, el derecho a una vida digna. El 80 por ciento de los ecuatorianos son pobres y destinando el 40 por ciento de nuestro presupuesto al pago de la deuda, con el 60 por ciento restante es imposible desarrollarnos. Necesitamos mayor comprensión mundial, como en 1953, cuando los acreedores de Alemania llegaron a un acuerdo para cancelar sus deudas y permitieron el desarrollo de ese país.

–El movimiento indígena apoyó su candidatura y cobra cada vez más fuerza en Ecuador. ¿Qué papel va a desempeñar en su gobierno?

–El movimiento indígena tiene gente muy preparada: hay abogados, hay economistas, hay ingenieros... gente que ha desempeñado funciones públicas. Tiene muchos alcaldes, han tenido diputados, y obviamente, al haber ganado junto a mi partido, la Sociedad Patriótica, van a formar parte de mi gobierno. Es una oportunidad que el movimiento indígena no puede desaprovechar, porque no es lo mismo estar en la oposición, con reclamos y levantamientos, que estar en el gobierno para materializar todo lo que uno pedía que se haga. Ahora tiene que demostrar su capacidad. Yo le voy a confiar algunos ministerios a ellos porque confío en su honestidad, en su capacidad, en su buen sentido. Ha llegado el momento de que la gente del pueblo, los indígenas, no sean parte del problema, sino parte importante de la solución.

Quieren rajar a Goijman

La Comisión Legal de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) decidió en su reunión del martes expulsar al argentino Mario Goijman, ex presidente de la Federación Argentina (FAV), por "su comportamiento durante el Mundial disputado en el país", según informó en un comunicado la FIVB. La Federación Internacional, con sede en Lausana, Suiza, y cuyo presidente es Rubén Acosta, considera que Goijman violó el código de conducta del organismo, lo que supuso "un daño importante contra el vóleibol, la FIVB y las instituciones de la FIVB". Goijman asistió personalmente a la reunión de la comisión legal, acompañado de dos abogados. La expulsión se extiende tanto al organismo internacional, como a la federación continental y la nacional. La FIVB tratará el tema en su próxima convocatoria del 26 de marzo.

Manu no hizo demasiado

San Antonio Spurs venció en tiempo suplementario por 108-100 a Phoenix Suns, en un flojo partido del ayuda base argentino Emanuel Ginóbilli, quien en 11 minutos no marcó tantos, en otra fecha de la NBA. El argentino lanzó tres veces al aro y falló en todas (una fue de tres puntos), sumando un rebote, una falta personal y una asistencia. La gran figura del partido fue el ala pivote Tim Duncan, quien sumó 38 puntos, 16 rebotes y cuatro tapones, mientras que el base Stephon Marbury fue el máximo anotador de los Suns, con 29.

De últimas, Nalbandian

David Nalbandian, décimo cabeza de serie, avanzó a última hora de ayer (hora argentina) a la tercera ronda del Abierto de Australia tras vencer al joven australiano Jaymon Crabb en un partido muy luchado y plagado de errores. Nabaldian se impuso 6-1, 7-6 (7-3) y 6-3, en una hora y 51 minutos, y ahora deberá enfrentar al ganador del partido entre el cabeza de serie número 20, el belga Xavier Malisse, y el francés Anthony Dupuis.

Argentina arranca contra Uruguay la fase final del Sudamericano Sub-20

El Sub-20 juega en el Centenario desde las 21, en el comienzo del hexagonal que define las cuatro plazas para el Mundial de Emiratos.

El seleccionado argentino Sub-20 comenzará hoy a disputar la ronda final del torneo sudamericano de la categoría, cuando enfrente a Uruguay en el estadio Centenario de Montevideo. El encuentro comenzará a las 21.05, será arbitrado por el brasileño Wilson Souza Mendonca y televisado en directo por América. Mañana será el turno de Brasil-Paraguay y Colombia-Ecuador, los otros rivales que deberá enfrentar Argentina en este hexagonal, en el que está en juego la clasificación de los cuatro primeros al Mundial de Emiratos Arabes, que comenzará en marzo de este año.

URUGUAY	ARGENTINA
Silva	Eberto
Montenegro	Romero
M. López	W. García
Semperena	Pinola
Alonso	J. Gutiérrez
Diogo	Mascherano
Viana	Colace
Olivera	Carrusca
J. Martínez	Tévez
Guerrero	Rivas
A. Rodríguez	Cavenaghi
DT: J. Da Silva.	**DT:** H. Tocalli.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Wilson Souza Mendonca (Brasil).
Hora: 21.05. **TV:** América.


AFP

El festejo del último partido de la zona, ante Paraguay.
El 4-1 mostró al equipo de Tocalli en su mejor actuación.

El conjunto juvenil que dirige Hugo Tocalli tendrá hoy una prueba difícil ante el equipo anfitrión, que como los argentinos también cosechó buenos resultados en la primera ronda del certamen –sólo perdió frente a Brasil por 2-0–. Pero también tendrá una buena oportunidad para revalidar el juego que consiguió en la contundente victoria por 4-1 ante Paraguay, quizás el único de los tres encuentros disputados en los que asomó realmente el equipo, luego de la sorpresiva derrota que sufrió ante los venezolanos por 1-0 –en el arranque del sudamericano, Argentina derrotó 2-1 a Colombia y 1-0 a Chile, pero sin brillar–.

Por su parte, Uruguay terminó la primera rueda del torneo en la segunda posición, detrás de Brasil, luego de derrotar por 2-0 a Ecuador, 4-1 a Perú y, tras caer frente a Brasil, 4-1 a Bolivia.

Frente a Uruguay, Tocalli contará con los regresos de los suspendidos Mauricio Romero, Javier Pinola y el capitán del equipo, el volante Javier Mascherano. En contrapartida, el entrenador no podrá incluir a Pablo Zabaleta, quien frente a Paraguay acumuló su segunda amarilla. El conjunto argentino tiene en el delantero de River Fernando Cavenaghi al jugador más desequilibrante y al máximo goleador del torneo, con cinco unidades.

BUENAS VICTORIAS DE PAOLA Y CLARISA EN AUSTRALIA

Coria pudo con Cañas y sube

Uno de los tenistas más talentosos de Argentina, Guillermo Coria, superó ayer por 6-2, 4-6, 6-4, 6-4 a su compatriota Guillermo Cañas, y se clasificó para la tercera ronda del Abierto de Australia, primer Grand Slam del año. Al mismo tiempo, otro argentino, Gastón Gaudio, fue eliminado del certamen por el armenio Sarsgis Sarsgian. Entre las damas, hubo dos triunfos significativos: la pergaminense Paola Suárez accedió a la tercera ronda luego de superar por 6-0, 3-0 y abandono a la italiana Tathiana Garbin, y en la próxima ronda la espera una rival más complicada como la local Nicole Pratt; por su parte, la cordobesa Clarisa Fernández bajó con un contundente 6-4 y 6-3 a la española Magi Serna. Esta madrugada hacían su segunda presentación Nalbandian, Juan Chela y José Acasuso.

El santafesino Coria, 45º del ranking mundial, se quedó con el duelo argentino al imponerse sobre Cañas (18º), y en la próxima ronda se medirá con el sorprendente finlandés Jarkko Nieminen (41º), quien eliminó a un ex campeón del abierto, el ruso Yevgueny Kafelnikov, tras vencerlo por 6-3, 6-3, 3-6, 4-6, 6-1.

Coria, vencedor en la ronda inicial del español Francisco Clavet, se quedó con el triunfo porque jugó mejor en los momentos definitorios


AFP

Guillermo Coria, dominante.
Ganó por 6-2, 4-6, 6-4 y 6-4.

de un partido muy parejo, entre dos tenistas que pese a haberse enfrentado por primera vez, se conocen demasiado. El argentino nunca jugó ante Nieminen, y si lo supera podría chocar en octavos de final con el estadounidense Andre Agassi (2º), tres veces campeón en Australia.

Por su parte, Gaudio (21º), quien había llegado a la tercera ronda el año pasado, se fue del torneo antes de lo previsto tras perder por 2-6, 7-5, 6-2, 6-2 con Sarsgian (94º). La clave del triunfo del armenio estuvo en los tiros ganadores, donde sumó 38, diez más que el argentino, mientras que en los demás aspectos del juego no se sacaron ventajas, ya que Gaudio conectó siete aces, cometió siete dobles faltas y tuvo 44 errores no forzados, contra seis aces de su rival, cuatro dobles faltas y 49 errores no forzados.

En el cuadro de damas, la pergaminense Suárez (27º) aplastó a la italiana Garbin, quien debió retirarse por lesión, y enfrentará en tercera a Nicole Pratt, vencedora por 6-3, 6-2 de la italiana Silvia Farina Elía.

EN EL DEBUT, BIANCHI APOSTO POR LOS SUPLENTES

El Ciclón no lo pudo aguantar

Con goles de Luna y Acosta de penal en los primeros minutos, San Lorenzo sacó ventajas justas. Boca descontó por Estévez –el mejor– y tras quedar el Ciclón con uno menos, Bonvín puso el empate.

2	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Crosa, Jerez; Ginóbili, Cascini, Cagna; Caneo; Estévez, Bracamonte. **DT:** Carlos Bianchi.
2	**SAN LORENZO** Ramírez; Esquivel, Medero, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Herrón, Zurita; Luna; Astudillo, Acosta. **DT:** Rubén Insua.

Goles: PT, 8m Luna (SL); 15m Acosta (SL) de penal; 28m Estévez (B). ST; 38m Bonvin (B). **Cambios:** PT, 16m Moreno por Bracamonte (B). ST, desde el inicio, Barrientos por Luna y Cabrera por Herrón (SL); 8m L. Alvarez por Cabrera (SL); 14m Donnet por Ginóbili (B); 28m Bonvin por Jerez (B). **Incidencias:** ST, 5m expulsado Esquivel (SL). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Estadio:** Ciudad de Salta.

El retorno de Carlos Bianchi a Boca casi se empaña por una derrota que ya parecía consumada, hasta que su insistencia tuvo premio con la aparición del juvenil Pablo Bonvín, quien no tuvo en cuenta la paternidad de San Lorenzo y puso su nombre en el 2-2 del clásico. El golazo de Damián Luna y el penal sabiamente ejecutado por Acosta, más la precisa definición de Raúl Estévez, fueron las máximas emociones de un primer tiempo jugado con ganas y dientes apretados, nada amistoso. Después, a sólo cuatro del final, Bonvín capturó un centro bajo de Estévez –la figura de la cancha– y colocó las justas cifras definitivas. Fue parejo, con dominio alternado. Empezó bien y terminó feo.

Muy permeable resultó el experimentado binomio de contención Cascini-Cagna durante los primeros minutos. Una retaguardia desubicada, además, permitió que los ataques de San Lorenzo llegaran hasta el fondo. Por entonces, la habilidad de Luna y la movilidad de Chatruc –anduvo bien–, asistiendo a Acosta y Astudillo, complicaron a Boca. Y no extrañó que en ese lapso los de Insua sacaran clara ventaja. Primero, con un colocado remate de Luna, tras taco de Acosta. Luego, mediante un disparo de penal del Beto, luego de una fatal distracción de Crosa y una evidente falta de Cascini a Chatruc.

En tanto, los de Bianchi tiraban centros aéreos y hubo un cabezazo de Crosa, nada más. Durante la media hora final de la primera mitad se alternaron en el dominio, más allá de que la posesión de la pelota fue de Boca. Alfredo Moreno, que había ingresado por Bracamonte lesionado (esguince de rodilla), desconcertó a tres adversarios y dio el pase a Estévez, que definió de derecha, abajo a colocar. Muy fino.

En la reanudación, con dos cambios para mantener la diferencia, San Lorenzo cedió la iniciativa; estrategia que se acentuó con la expulsión de Esquivel. Boca atacó entonces, sin fuerza ni ideas. Sólo Estévez y, sobre el final, el empeño de Bonvín, que tuvo su premio a cuatro del final.



Chatruc y Crosa en un cruce durante el primer tiempo, cuando los dos hicieron las mejores cosas.
El defensor se equivocó en el segundo gol, cuando al de San Lorenzo le hicieron el penal.

PROSIGUE EL PENTAGONAL CON DOS QUE NO GANARON

River-Racing, en Mendoza

Con la confirmación de siete variantes respecto de la formación que empató en Salta con San Lorenzo, River enfrentará hoy en el estadio mundialista de Mendoza a Racing, que viene de perder ante Independiente en Mar del Plata por 2-0. El encuentro comenzará a las 22.10, será arbitrado por Fabián Madorrán y televisado en directo por Fox Sports.

Tras el empate 2-2 ante los de Boedo, el entrenador Manuel Pellegrini introducirá siete cambios en la formación que enfrentará a los de Avellaneda: Buljubasich por Comizzo, el uruguayo Del Campo por Rojas, Husain por Ahumada, Pereyra por Astrada, Raponi por Aimar, Cuevas por Fernández y Leguizamón por Fuertes. Más allá de que el entrenador se encargó de aclarar que el cambio de medio equipo obedece "a la necesidad de dosificar la carga física y futbolística" de los jugadores, no se puede dejar de lado la especulación de que el próximo rival sea justamente Boca.

Mientras se aguarda el debut del uruguayo Martín Del Campo y de Claudio Husain, el técnico chileno espera para hoy la llegada del volante Víctor Zapata y de la otra flamante incorporación, el ex Danubio Máximo Lucas.

Frente a River estará Racing, golpeado aún por el traspié ante Independiente, que tratará de alcanzar la recuperación que le permita ilusionarse de cara al torneo Clausura y la Copa Libertadores. Para el entrenador Osvaldo Ardiles el tema de los refuerzos era "absolutamente importante", y ya están con el plantel el colombiano Andrés Orozco y el ecuatoriano Edison Méndez, y en las últimas horas se sumó el paraguayo Roberto Amarilla, ex Valencia y Badajoz. Además se unió al resto de sus compañeros y es probable que hoy sea titular Luis Rueda, quien retornó tras su exitoso paso por Chile. Además, jugará de enganche el juvenil Lisandro López. Los que no estarán son Gustavo Campagnuolo, Carlos Ramos y Sebastián Romero, quienes se recuperan de sus lesiones.

RIVER	RACING
Buljubasich	Cuenca
Gandolfi	Vitali
Lequi	Malagueño
Del Campo	Ubeda
Mareque	Arano
Barrado	Bastía
Pereyra	Arce
Husain	Bedoya
Raponi	L. López
Cuevas	Estévez
Leguizamón	Rueda
DT: M. Pellegrini.	**DT:** O. Ardiles.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 22:00. **TV:** Fox Sports.

DyN



El ingeniero hará cambios.
Los pibes anduvieron bien.

CHACHO

Eduardo Coudet regresará a vestir la camiseta de River, luego de que una rápida negociación culminara con la rescisión del contrato que el jugador poseía con el Celta de Vigo. La información se filtró anoche desde altos niveles dirigentes riverplatenses –alguien que pidió estricta reserva de su nombre– pero se aseguró que la operación "se hizo rápido". "Ya está asegurado el retorno del jugador", se dijo. El Chacho regresaría el sábado y el lunes se sumaría a la pretemporada en Mendoza.

Huguito ya es granate

Después de una extensa negociación, el volante Hugo Morales acordó ayer su regreso a Lanús, en donde estará a préstamo por seis meses. El jugador arribará hoy al país luego de seis años de juego en Europa. Morales, quien en España jugó en el Tenerife, llegará sin cargo, y el equipo de las Islas Canarias (dueño de su pase) se hará cargo del 50 por ciento de su sueldo (125.000 dólares), mientras que la otra mitad la abonará el club argentino, con un dinero que piensa recaudar jugando algunos encuentros amistosos.

Noce atajará en Banfield

Luego de jugar durante toda su carrera en Gimnasia, el arquero Enzo Noce se incorporó ayer a Banfield, a donde arribó a préstamo por un año. Noce, de 33 años, llegó a cambio de 70 mil pesos. "Estoy muy contento porque finalmente se pudo realizar la transferencia, que me va a posibilitar ser nuevamente titular en un equipo, que era lo que pretendía luego de quedar relegado en Gimnasia", comentó Noce. Además, hoy llegará al país un delantero de 19 años integrante del seleccionado juvenil de Ghana, del que sólo se conoce su apellido, Amposah, para probarse en el equipo de Garisto.

La embocó Castromán

Con un gol del argentino Lucas Castromán, la Lazio de Italia venció ayer 2-1 al Bari, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa de Italia, disputado en el estadio Olímpico de Roma. En el perdedor jugó el argentino Diego Markic. El ganador de este choque, cuya revancha tendrá lugar el próximo miércoles, enfrentará en semifinales al ganador de Roma-Vicenza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-O-W) Matutina

1	1056	8	9589	15	8943
2	1098	9	7575	16	0150
3	7281	10	2288	17	1256
4	9023	11	8865	18	2253
5	6432	12	4245	19	8663
6	2987	13	7640	20	1258
7	2640	14	3890		

Quiniela Nacional (E-B-T-Y) Vespertina

1	7774	8	6257	15	0737
2	1559	9	1312	16	4473
3	9726	10	3009	17	9304
4	0402	11	8406	18	2361
5	7061	12	4924	19	4619
6	7210	13	5460	20	5405
7	6867	14	4039		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8796	8	2806	15	8247
2	0365	9	9454	16	0391
3	2680	10	6416	17	8228
4	8704	11	5994	18	3196
5	4993	12	9057	19	5190
6	2125	13	7850	20	9997
7	7911	14	1261		

Quiniela Nacional (G-J-P-Z) Nocturna

1	9541	8	0465	15	2132
2	4249	9	7236	16	7098
3	1808	10	7279	17	2351
4	7329	11	4929	18	2035
5	4262	12	2567	19	8991
6	5046	13	2605	20	2785
7	8393	14	4231		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4647	8	9088	15	0325
2	3727	9	5096	16	4213
3	1408	10	0947	17	5843
4	7895	11	6617	18	4398
5	6623	12	6737	19	8923
6	6280	13	0500	20	3724
7	7394	14	5588		

Las tribulaciones de un francés en Barcelona

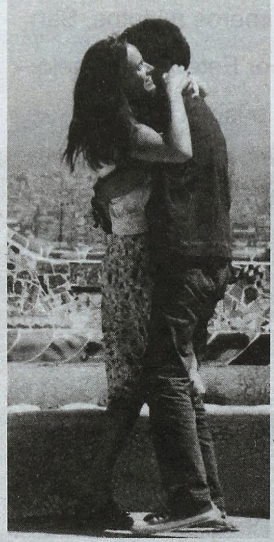
PISO COMPARTIDO 6 PUNTOS

(*L'auberge espagnol*) Francia, 2002.
Dirección y guión: Cédric Klapisch.
Fotografía: Dominique Colin.
Intérpretes: Romain Duris, Judith Godreche, Cristina Brondo, Audrey Tautou, Cecile de France, Kelly Reilly y Kevin Bishop.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Exitazo de aquéllos en Francia, filmada en video digital de alta definición (el mismo sistema utilizado por George Lucas para *El ataque de los clones*), el nuevo opus de Cédric Klapisch (de quien hace unas temporadas se conoció *Un aire de familia*) es una película infrecuente. Comedia juvenil paneuropea, *Piso compartido* no parece terminar de decidirse entre la tecnología visual de punta y las imágenes más codificadas, entre la macchietta y el personaje, entre la sorna hacia el hippismo setentista y el coqueteo con cierto neohippismo de chico rico, entre el pop y la tradición, la aceleración y el laguneo.

Actor fetiche del realizador, Romain Duris es Xavier, un chico marcado por la disociación entre un padre burgués y una mamá que sólo come comida orgánica y jamás va a la peluquería. Esa división de cuna se hará carne cuando se le presente la oportunidad de viajar a Barcelona para familiarizarse con el español, como parte de una formación que el día de mañana le permitirá especializarse en la división de negocios ibéricos del ministerio de economía francés. Para ello, Xavier se inscribe en un programa de intercambio llamado Erasmo, se despide de su novia Martine (Audrey Tautou, la de *Amélie*) y hace las valijas, partiendo hacia la siempre soleada España.



El film es divertido y moderno.
Los jóvenes flirtean y se divierten.

En Barcelona, Xavier conocerá primero a un connacional bastante insoportable y su tímida, pacata pero bella esposa burguesa, Anne-Sophie (Judith Godreche), con la que establece desde un primer momento cierta tensión sexual. Enseguida, el muchacho irá a parar al *auberge espagnol* del original, suerte de improvisado "albergue para la juventud", ocupado por una chica inglesa, un muchacho alemán, otro italiano, un español, un danés. Tras ser sometido por el alemán a un interrogatorio digno de la Gestapo será aceptado por esa comunidad de jóvenes que, si bien viven juntos, hacen valer los principios de propiedad privada, administración y división del trabajo. No por nada todos ellos son estudiantes de Ciencias Políticas y Economía.

Tras "colar" en el auberge a Isabelle (Cecile de France), una chica belga por la que se siente atraído –aunque pronto descubra que lo de ella no son los chicos sino las chicas–, el indeciso Xavier resultará tironeado entre Anne-Sophie (con la que inicia una relación clandestina que terminará orillando el amour fou), Isabelle (convertida en confidente de peligrosa proximidad) y su novia Martine (a Tautou le tocó esta vez un papel de rompecocos). Y tampoco terminará de resolver su vocación, aunque a último momento terminará optando por ser fiel a sus más románticos deseos.

Como Xavier, Klapisch tampoco parece resolver si lo que quiere es una película llena de chiches digitales y espíritu pop (los primeros quince minutos son una orgía de inscripciones en pantalla, diseño gráfico, pantallas divididas, ritmo loco y caprichos narrativos) o si en cambio prefiere una suerte de "Banda del Golden Rocket" para chicos de buena posición, como sugiere el resto del film. Más allá de las indefiniciones, no hay duda de que el realizador tiene muy buen ojo para la captación de climas y ambientes, como lo demuestran sobre todo las escenas más libres, aquellas en las que se baila, se toma y se flirtea, en boliches catalanes varios, durante todo el día y hasta el día siguiente.

"OTRO DIA PARA

Entre

A cuarenta años del inicio de la saga cinematográfica más grande e increíble, el nuevo film sobre el agente 007, dirigido por el neocelandés Lee Tamahori, abruma con sus prodigios técnicos y la impactante presencia de Halle Berry, aunque parecen faltarle villanos a la altura de su historia.

OTRO DIA PARA MORIR 7 PUNTOS

("Die another day") Gran Bretaña/Estados Unidos, 2002.
Dirección: Lee Tamahori.
Guión: Neal Purvis y Robert Wade, basado en personajes de Ian Fleming.
Fotografía: David Tattersall.
Edición: Andrew Mac Ritchie y Christian Wagner.
Música: David Arnold
Intérpretes: Pierce Brosnan, Halle Berry, Toby Stephens, Rosamund Pike, Rick Yune, Judi Dench, John Cleese, Michael Madsen, Will Yun Lee, Kenneth Tsang y otros
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Galerías Pacífico, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Metro, Shopping Del Parque y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Los adversarios están frente a frente. Apenas reconocibles detrás de los trajes protectores, los esgrimistas lanzan sus primeros ataques mientras el sensor electrónico anuncia los puntos. Pero una palabra de más, o apenas un gesto, termina con tanta educación. Y entonces los protectores terminan por el suelo, la lucha se hace cara a cara y el entusiasmo se lleva por delante la placidez de centenario club británico del entorno. Con un sable reemplazando la espada, James Bond se defiende y ataca a su adversario de turno, un empresario surgido de la nada argentina, dueño de sospechosas minas de diamante en Islandia, en uno de los mejores momentos del nuevo film del espía más cinematográfico del

MORIR", UN NUEVO DIVERTIMENTO DE LA SAGA DE JAMES BOND

el homenaje y la parodia

mundo. Una escena que resume mejor que ninguna otra la naturaleza de la serie, que atropella la flema británica al tiempo que la homenajea constantemente.

A cuarenta años de su debut en la pantalla grande, *Otro día para morir* es la vigésima película marca Bond. Una firma que ha sobrevivido con glamour vistiendo su smoking desde la época de la Guerra Fría. Un negocio que aún desde mucho antes del estreno del flamante film del neocelandés Lee Tamahori ha anunciado a los cuatro vientos que *Otro día para morir* es el mejor homenaje posible para un personaje que ha sobrevivido el paso del tiempo, el cambio en la manera de hacer negocios e incluso el envejecimiento y/o fracaso de sus sucesivos 007.

Con Pierce Brosnan tan cómodamente instalado en las suelas del personaje como no sucedía desde la época de Sean Connery, *Otro día...* busca autohomenajearse y tomarse en serio al mismo tiempo. Algo que logra desde antes de los títulos, como es costumbre dentro de la saga. Olvidado detrás de la única cortina de hierro que aún queda en el mundo –la que separa a la Corea del Norte con la del Sur–, Bond comienza este nuevo film desde el mayor de los fracasos. A pesar de una aparición haciendo surf, un maletín lleno de diamantes y una persecución final entre campos minados, lo importante del prólogo es que –como cantó Calamaro– "un campeón a veces cae". La caída de Bond es acompañada con un poco de tortura estilizada como para aderezar a las habituales chicas de los títulos, la suficiente incluso para homenajear cierto masoquismo con el que Ian Fleming se encargó de condimentar aquellas lejanas primeras novelas de su personaje.

Una inédita barba y pelo largo con los que parece un beatle emergiendo de un largo encuentro con el Maharishi definen al Bond que sale de su encierro dispuesto a vengarse. Pero lejos de ser rescatado con todos los honores, será acusado de traición e incluso llegan a amenazarlo con un inminente traslado a las islas... ¡Falklands! Aunque semejante caída no llegará tan lejos, y su reivindicación se llevará a cabo gracias a unos viajes un tanto más glamorosos que lo llevarán por La Habana, Londres y finalmente Islandia. A los saltos, con un par de bellezas dejando caer sus faldas ante sus encantos, este Bond es un caballero de momentos, antes que una película hecha y derecha. A tono con los nuevos tiempos Bond incluso es llamado "asesino" antes que "agente secreto". Pero también ese cambio ha transformado de manera demasiado flagrante su estética en un largo comercial televisivo.

A los saltos, y con más de un homenaje exitoso entre toma y toma, Bond sale muy bien parado cuando se encuentra con sus mejores interlocutores. Como cuando la bella Helle Barry hace de Ursula Andress, con bikini y cuchillo incluidas. O cuando John Cleese encarna al mejor Q a la hora de mostrar al díscolo James sus nuevos juguetitos entre los descartes de otras épocas. Pero entre aquellos mejores momentos también hay un remedo de película, a la que no se le puede achacar demasiado sus idas y vueltas inconsistentes, si detrás de ello hay diversión garantizada.

Cuarto opus en la saga Brosnan de la serie, *Otro día...* tal vez sea recordado como un film que interesa cuando se toma un poco en serio, así como cuando imagina pequeños escenarios acordes al mito. Que patina cuando el eterno glamour se confunde con cierta inconsistente grandilocuencia, y palidece ante la carencia de verdaderos antagonistas. Porque Zao no es a Brosnan lo que aquel gigante de mandíbulas de acero fue para Roger Moore. Por suerte, eso sí, ahí está Barry para poner las cosas donde corresponden. Una chica Bond con Oscar incluido (toda una novedad), que ni siquiera necesita demostrar demasiada química con el protagonista como para ganarse su propio lugar por mérito propio. Además del cuchillo y la bikini.



Al principio del film, James Bond mete la pata, y mal. Luego de un tiempo de retiro, vuelve a la acción que, como siempre en la saga, deja al público con la boca abierta.




Halle Berry está... notable.
Una chica Bond con Oscar.

El corto premiado

Si se tratara de rock, se hablaría de "grupo invitado". En este caso es cine: como "soporte" de *Otro día para morir*, el público que asista a los complejos Hoyts, Cinemark y Village, podrá disfrutar de *Libre*, el cortometraje escrito por alumnos de la Escuela de Educación Media Nº 1 Rodolfo Walsh, y dirigido por Eduardo Mignogna. El estreno corona el proyecto "Escuela, cámara... acción", una iniciativa encarada el año pasado por la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto consistió en un concurso de cuentos, pensado para que pudiera ser adaptado cinematográficamente. El ganador resultó *Libre*, escrito por los alumnos secundarios Leonardo Pereira, Lautaro Villar, Yanina Battiato, Martín Gentile, Pablo Lischinsky y Nadia Martín. Es un corto de ocho minutos, que transcurre en un taxi. El guión fue escrito libremente por los chicos, que debían responder a una de estas tres consignas: "Me subí al taxi y las puertas se cerraron", "Mis vecinos son insensibles" y "Me desperté y era otro". Actúan en *Libre* Alejandro Awada, Federico Steppes y Santiago Pedrero.

Un nuevo Sundance

Una mezcla de películas artesanales y de films de bajo costo con famosos actores dará la nota en el Sundance Film Festival, que comienza hoy en Park City (Utah). Luminarias de Hollywood como Al Pacino, Dustin Hoffman, Mel Gibson, Billy Bob Thornton, Morgan Freeman y Kevin Spacey encabezan algunos de los films que se estrenan en el mayor festival de cine independiente del mundo. Pero lo que distingue a esta edición es la enorme diversidad entre los 124 films en exhibición: el director Geoffrey Gilmore y su equipo seleccionaron 124 documentales y largometrajes de ficción, 60 cortos y 26 películas extranjeras de entre más de 3.000 títulos recibidos. En esta 23ª edición, la apertura será con *Levity*, de Ed Solomon, la historia de un hombre que sale de prisión tras 20 años de condena, con figuras de la talla de Billy Bob Thornton, Morgan Freeeman, Holly Hunter y Kirsten Dunst.

"Mamá, soy un pez", un paseo por las aguas junto a un Disney danés



Los protagonistas de "Mamá..." son niños convertidos en peces.
El film respeta todos los códigos-Walt, pero made in Dinamarca.

MAMA, SOY UN PEZ — **6 PUNTOS**

(*Hjaelp, jeg er en fisk*) Dinamarca/Alemania/Gran Bretaña, 2000.
Dirección: Stefan Fjeldmark y Michael Hegner.
Guión: S. Feldmark, K. Kiilerich y J. Olsen.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Unicenter, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Los Angeles, P. Alcorta, Showcase Belgrano y Gral. Paz.

Por H.B.

Pensada para el mercado global, la danesa *Mamá, soy un pez* disuelve meticulosamente todo rasgo de nacionalidad y originalidad, adscribiendo con toda deliberación al modelo único de la animación que el canon-Disney establece. En la versión que se distribuye en Argentina (doblada al castellano) los personajes tienen nombres tan sajones como Fly, Stella y Chuck, y lucen como típicos chicos americanos. Sobre todo el protagonista, que jamás se saca su gorrita de béisbol y zapatillas de básquet y anda como loco en skate, además de ser un fan de la computación y tirarle la aventura tanto como a los pequeños héroes de *Atlantis* o *El planeta del tesoro*. Siempre siguiendo aquel canon, *Mamá, soy un pez* combina estratégicas dosis de aventura, maravillas, un toque de sensiblería y varias canciones, incluyendo, sobre el final, el típico golpe bajo de la falsa muerte del héroe, al que curiosamente Disney ya no recurre más.

Que todo eso le quite personalidad a esta película producida por gente que trabaja en animación desde hace tiempo, no quiere decir que *Mamá, soy un pez* esté mal. Con una técnica de animación apenas correcta y fondos bastante "pelados" (por falta de plata, y tal vez de imaginación), la película producida por la compañía danesa A-Film Aps y codirigida por Stefan Fjeldmark y Michael Hegner arranca a sus protagonistas, dos chicos y una chica, de las comodidades y rutinas de la vida burguesa para arrojarlos a una fantástica aventura submarina. Como les ocurría a Peter Pan, Wendy & Cía. Fly, su traviesa hermanita Stella y el obeso y bastante insoportable primo Chuck (que vive en un mundo de cifras, mediciones y estadísticas) serán arrastrados a la aventura, una noche en que papá y mamá se ausentan.

La marea los arrastra hasta el laboratorio subterráneo del Dr. McKrill, el típico científico loco que, convencido de que el planeta quedará tapado por las aguas (como consecuencia del calentamiento global) ha sintetizado un brebaje que convierte en pez a quien lo beba. Por supuesto que habrá un accidente de laboratorio y los tres chicos tornarán en peces, yendo a parar a un mundo submarino en el que ha ocurrido exactamente lo contrario: como consecuencia del derrame de un antídoto creado por McKrill, los peces se pusieron a hablar. Y, lo que es peor, a pensar.

Un poco a la manera de *Hormiguitaz* y *Bichos*, Fjeldmark y Hegner utilizan la antropomorfización del reino ictícola a modo de parábola sobre el género humano, y ésta oscila entre la ironía y la sesgada admonición. Lo primero que hará el primer pez pensante será edificar un imperio dictatorial, belicista y fascista. Obviamente, Fly, Stella y Chuck se le opondrán, disimulados detrás de su condición de peces-humanos, y es de agradecer que los directores hayan dosificado toda esta alegoría política con buen humor, canciones (no tan buenas) y gags que alivianan toda pesadez admonitoria.

> **Mensaje:** ***El film utiliza la antropomorfización del reino ictícola como parábola sobre el género humano, y ésta oscila entre la ironía y la admonición.***

Hay por allí un autopez (medio de transporte que traslada de un lado a otro a la fauna submarina), gigantescos carteles luminosos estilo *Blade Runner*, algún número musical con geometrías coreográficas *alla* Busby Berkeley (a quien le encantaban las danzas acuáticas), unas pobres tortugas que cargan bloques de hormigón como en la época de las pirámides egipcias, formaciones militares a la manera nazi y algunos muy bellos,aunque lamentablemente escasos, momentos de arte visual subacuático, sobre todo la hechizante secuencia de títulos. Con un poco de paciencia ante alguna sensiblería, aquel golpe bajo y otros momentos Disney, ningún espectador correrá riesgo de convertirse en pescado.

2SAXOS2 ESTRENA ESTA NOCHE EL ESPECTACULO "IN & OUT"

Tecnología, sexo y clonación

El dúo presenta su nueva obra, que entiende como una reflexión sobre la incidencia de la ciencia en los cambios de la vida cotidiana.

Por Javier Aguirre

Dos músicos que en el escenario se clonan a sí mismos mediante proyecciones con la ayuda lúdica y violenta del público, en un espacio semiesférico, que remite tanto a una escenografía televisiva como a una cavidad uterina. Ese contexto visual, además de sonidos programados e instrumentos musicales de juguete, rodea a los músicos de 2Saxos2, que esta noche estrenan su espectáculo *In & Out*, en la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

El dúo, nacido en la escena under de los '80 y resurgido a fines de los '90, está integrado por Sergio Dawi (Redonditos de Ricota) y Damián Nisenson (La Portuaria, Los Twist), y plantea una propuesta vanguardista de música instrumental con puesta visual. Esa puesta puede ser, según los momentos, introspectiva, humorística o dramática, como quedó claro en sus espectáculos anteriores *Bazarlimpus* y *Kachivachetur*. Previo a una gira del dúo por Costa Rica y Panamá, el flamante *In & Out* se presenta en formato de ciclo de verano, con cuatro funciones semanales (jueves y domingos a las 20, viernes y sábados a las 21, con entradas a 10 o 12 pesos y descuentos a jubilados y estudiantes).

–¿Qué ideas se esconden detrás del nuevo espectáculo?

Nisenson: –Somos miembros de la primera generación, que vivió la libertad sexual, que alejó al sexo de la reproducción, del discurso moralista. Y ahora estamos viviendo los primeros fantasmas de la clonación, que rescata la reproducción y la separa de la sexualidad. Pensamos en las incertidumbres del futuro, y las parodiamos.

Dawi: –Que es una forma de desdramatizar el futuro.

–¿Y cómo convierten ideas así en un espectáculo sin palabras?

Nisenson: –Nosotros hacemos música y la ambientamos, para generar sensaciones no sólo auditivas, y para invitar a la introspección. Las palabras funcionan pero para adentro, como disparadores. La música nueva que surge está impregnada de esos elementos. Pero el resultado es abstracto y lúdico. En los espectáculos anteriores nos habíamos manejado con otros conceptos, y la música surgida había sido distinta.

Dawi: –Nuestra mirada no es la de un sociólogo o la de un psicólogo, sino la de un ser sensible. Así que tratamos de plasmar estas preocupaciones a través de un carácter instrumental y poético. Nos cargamos de estos elementos y los traducimos en la música, en la escenografía...

–Además de los saxos, ustedes suelen incorporar distintos instrumentos y elementos. ¿Cuáles serán en este caso?

Dawi: –Con el correr de los años la tecnología gana espacios que no tenía, y queremos combinarla con tracción a sangre.

Nisenson: –En *In & Out* incorporamos juguetes digitales, módulos de sonido, video, máscaras, sonidos étnicos, percusiones africanas grabadas. Una mixtura tecnológica de cosas del pasado y del futuro.

–¿El nombre *In & Out* alude a sexualidad y a tecnología?

Nisenson: –La relación con la sexualidad es clara. La escenografía parece recrear un ambiente intrauterino. Y además son palabras muy incorporadas a elementos tecnológicos que los músicos y artistas manejamos seguido: line-in, line-out...

Dawi: –Tecnología y sexualidad nos llevan a la clonación. Por eso en este espectáculo hay clones nuestros, imperfectos, algunos inflables, otros proyectados, o con sensores de sonido que, a través del aporte del público lanzando pelotas en un pelotero, van a producir sonidos.

Idea: ***"Usamos juguetes digitales, sonidos étnicos, videos, máscaras, percusiones africanas. Una mixtura tecnológica de cosas del pasado y del futuro".***



Sergio Dawi y Damián Nisenson empezaron en los años ochenta.
Uno toca en Redonditos de Ricota, otro tocó en Los Twist y La Portuaria.

El concepto del premio

–¿En qué creen que cambió la escena cultural de Buenos Aires en comparación con los '80, cuando se formó 2saxos2?

Nisenson: –Ha desaparecido la industria del entretenimiento. Las mejores cosas que se producen tienen que ver con la necesidad de la gente de expresar cosas. Pero eso suele estar rodeado de la nada.

Dawi: –Hace quince años comprarse una guitarra era como ser el 9 de Chacarita. El concepto del premio, del ascenso, estaba muy ligado a la decisión de ingresar en una actividad artística. Ahora no hay premios y la austeridad es la condición general de la Argentina. Me parece que las aguas se dividieron muy claramente y hay que bucear para encontrar la riqueza de los que tienen algo que decir.

Harry Potter tiene fecha

El quinto libro sobre las aventuras de Harry Potter, la saga del niño mago escrita por J. K. Rowling que factura millones en los mercados literario y cinematográfico de todo el mundo, será editado el 21 de junio. El esperado nuevo volumen, titulado *Harry Potter y la Orden del Fénix*, aparecerá simultáneamente en el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia y otros países de habla inglesa. La obra tiene el éxito asegurado, si se tienen en cuenta los más de 300.000 ejemplares de la última entrega de Harry Potter, *El cáliz de fuego*, que se vendieron en el primer día de su salida al mercado. *El cáliz...* llegó a alcanzar el record del libro más rápidamente vendido en el primer fin de semana de su salida a la venta. De hecho, las cuatro obras publicadas hasta ahora sobre el niño hechicero han sido best sellers en todo el mundo y todavía se mantienen en la lista de obras más vendidas. La próxima novela de J. K. Rowling sobre Potter, considerado el mayor fenómeno literario del último lustro, tendrá 38 capítulos y 255.000 palabras, un tercio más que la obra anterior. Y comienza con el siguiente texto: "El día más caliente del verano hasta ahora se acercaba al final y un somnoliento silencio caía sobre las grandes y cuadradas casas de Privet Drive. La única persona que quedaba fuera era un chico adolescente que estaba tumbado en el jardín del número 4".

Los penes for export

La obra teatral argentina *Confesiones del pene* se estrenará esta noche en Madrid, tras el suceso de crítica y público obtenido en una temporada de tres meses en Barcelona. Los actores argentinos Gustavo Ferrari, Nicolás Scarpino y Adrián Rey subirán a escena en el Teatro Arlequín, ubicado en la esquina de San Bernardo y Gran Vía, en el corazón de la capital española. En simultáneo, *Confesiones del pene* sigue presentándose de miércoles a domingo en el Teatro Corrientes de Mar del Plata, con Diego Olivera, Fabián Mazzei y Marcelo Cosentino. El espectáculo lleva 15 meses ininterrumpidos en cartel desde octubre de 2001, cuando se estrenó en el Multiteatro de la calle Corrientes, en Buenos Aires. A partir de ese momento, por *Confesiones...* pasaron actores como Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti, Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza, Martín Karpan, Jorge Schubert y Guido Kaczka. Los elencos argentinos convirtieron a la obra en un producto de exportación, llevándola a Chile, a Paraguay y a España. Asimismo, el espectáculo fue montado con elencos locales en Guatemala, Puerto Rico, República Dominicana y en el Teatro Repertorio Español de Nueva York. Con libro de José Montero y la dirección de Luis Rossini, *Confesiones del pene* apareció como una especie de respuesta argentina a la también exitosa, aunque más seria, *Monólogos de la vagina*: habla de las fantasías, los tabúes, los mitos y las realidades del género masculino en las relaciones sexuales, a través de la ironía y el sentido del humor.

"En la obra se siente el tufillo acre de las parejas en descomposición"

Por Hilda Cabrera

Ana Acosta y Daniel Fanego definen así "Pareja abierta", una pieza perturbadora de Dario Fo y Franca Rame, en que dos separados buscan la complicidad del público para definir quién tiene la razón.

Jorge Larrosa



"El texto genera catarsis, como si todos fueran testigos de un delito", dicen Acosta y Fanego.
La pieza del Premio Nobel de Literatura 1997 sube a escena esta noche, en el Teatro Picadilly.

Llevar a escena un texto del actor y dramaturgo italiano Dario Fo, sin traicionar su humor ácido ni su calibrado sentido de la exageración, sigue siendo una tarea difícil. Intérpretes de una nueva puesta de *Pareja abierta*, pieza de Fo y su mujer Franca Rame, la actriz Ana Acosta y el actor Daniel Fanego dicen que compararon distintas traducciones con el original, hasta encontrar, junto al director José María Muscari, numerosos errores. En este punto, las prevenciones resultan importantes, sobre todo porque las piezas de Fo (o de este actor y Rame, que trabajan juntos desde la década del 50) variaban según el público al que estaban dirigidas y el lugar en el que eran presentadas. El espacio elegido podía ser un teatro o la calle, una cárcel o un manicomio. Según confesiones del Premio Nobel de Literatura 1997, tanto él como Rame se divertían modificando las obras en ocasiones, dejando malparados a los críticos que anticipaban el contenido.

Acosta y Fanego, de destacada trayectoria en televisión (ella comparte actualmente un programa de humor y cocina en Canal 7, el integra el elenco de la telenovela "Resistiré", de Telefé), consideran un dato importante que en *Pareja abierta* los personajes en cuestión tengan como oficio el de actores. "La energía de la obra surge de esa dualidad, que es también la de Fo y Rame –opina la actriz–, puesto que ellos mismos son extraordinarios actores, y muy críticos sobre sus trabajos." Respecto del texto de la obra –que se estrena hoy en el Teatro Picadilly, de Corrientes 1524–, Fanego aclara que utilizaron una traducción autorizada por el creador de *Mistero buffo*, "que admite alguna articulación más a las que él propone". La identificación entre autor, actor y personaje "multiplica la información que la obra nos ofrece sobre los encuentros y desencuentros de la pareja", ex amantes que no han podido asumir los sentimientos de abandono y soledad, dice Fanego durante la entrevista que concede a **Página/12**.

–¿Cómo definirían esa relación, a veces desoladora y otras cómica de *Pareja abierta*?

D. F.: –Partimos de lo que dice Fo: que ésta es una obra tramposa, porque cuando nosotros, como intérpretes, creemos que estamos mostrando algo esencial, el texto da un vuelco y nos coloca en otro lugar, quizá menos importante. Con un quiebre, nos devuelve a un punto anterior. Fo y Rame se valen del *raccontoy* de la deconstrucción del imaginario de los personajes.

A. A.: –La relación entre Antonia y el Hombre (o Pio, como a veces lo llama la mujer) es muy frontal. Aunque la obra tome en algunas situaciones la forma de un unipersonal, los protagonistas son siempre el hombre y la mujer. En esa pareja, tanto ella como él harán todo lo posible para que el público coincida con lo que piensan y quieren.

D. F.: –Es una pugna y nuestras argumentaciones deben ser contundentes. Esta deconstrucción de una historia en común requiere un trabajo físico y mental muy intenso.

–Fo y Rame acostumbran a salirse de los esquemas, poner el acento en las disonancias, ¿dirían que ésta es una pieza perturbadora?

D. F.: –Sí, porque hay referencias puntuales y tiene, a pesar de su humor, ese tufillo acre de las parejas en descomposición.

A. A.: –Nos cuesta a veces despegarnos de lo que dicen los personajes. La impresión es que detrás de las máscaras hay cosas propias.

–¿Qué es lo más temible de esas peleas?

A. A.: –La insistencia en mostrar quién lastimó más.

D. F.: –En realidad, la obra genera catarsis de todo tipo. Articula esa situación de pelea de manera que el público queda envuelto en ella, como si, de pronto, en la platea todos fueran testigos de un delito.

–Fo escribió sobre la importancia del público y la posibilidad de recibir de él una "colaboración generosa". ¿Prevén reacciones?

D.F.: –Nosotros también tenemos al público muy presente. La gente va a ver que partimos de una actuación realista, que no es más que una trampa emocional, porque inmediatamente pasamos a otro nivel.

A. A.: –Arrancamos con la pareja ya separada, o sea desde una situación actuada muy arriba. *Pareja abierta* tuvo varias versiones. En una puesta que se hizo en Inglaterra se dividió a la platea en bandos, de varones y mujeres; y en otra reciente en Chile, la obra transcurría en el living de una casa. Acá no sabemos cómo reaccionará el público, pero intentaremos seducirlo.

"RESCATE EMOTIVO", UN PROGRAMA DE HOMENAJES

Que la inocencia les valga

La idea de los realizadores es rendir tributos en vivo a figuras televisivas que marcaron a fuego la cultura de los años setenta y ochenta.

Por Oscar Ranzani

Aunque a veces les cueste a ellos mismo creerlo, los niños de los años 70 y 80 son hoy parte de una generación de público maduro, que siente nostalgias de momentos irrepetibles. Apuntar a la sensibilidad de la gente que se emociona con las imágenes de los payasos españoles Gabi, Fofó y Miliki es la idea del ciclo "Rescate emotivo", que comenzó el domingo pasado a las 21 por Canal 13 y el próximo domingo se abocará a la historia de un grupo de cómicos uruguayos que en su momento revolucionaron la televisión argentina. "Hace tiempo que vengo trabajando con cosas que tienen que ver con la memoria, tratando de homenajear a gente que me dio mucha alegría desde la televisión", explica el realizador general Esteban Farfan.

A diferencia de los clásicos homenajes *post mortem*, el ciclo tiene la particularidad de detenerse en la historia de personajes que aún viven. "Yo creo que uno tiene como misión general intentar pagar las deudas en vida. Si yo pago mis deudas de afecto cuando los responsables aún están vivos, no sirve", define Farfan. "Hay muchas figuras que constantemente son homenajeadas o aparecen invitados en programas. En este caso, es gente que se merece un tributo y, por, ahí, todavía no lo tuvo", agrega el realizador.

La estructura de cada capítulo de "Rescate emotivo" está compuesta por una minificción, un breve resumen del retratado, una entrevista central realizada por un artista fanático del personaje con el cual creció o fue influenciado y testimonios de famosos que lo conocieron. "Lo que tiene distinto el programa es que cuenta la historia de estos personajes más del lado del televidente que del periodista", destaca Farfan.

El capítulo de este domingo tiene fragmentos de algunos de los ciclos protagonizados por Ricardo Espalter, Eduardo D'Angelo, Berugo Carámbula, Julio Frade, Enrique Almada y Andrés Redondo. Su currículum televisivo fue extenso: "Telecataplum", "Jaujarana", "Hupumorpo", "Comicolor", "Hiperhumor", "Shopping Center" y "Zapping". Los artistas que recuerdan esos programas son Fredy Villarreal, Silvia Pérez, Toti Ciliberto, Daniel Aráoz, Vicente Larrusa, Coco Silly y Noemí Alan, entre otros.

Una característica de "Rescate emotivo" es que, en algunos casos, "el entrevistado participa del programa no sólo en el reportaje sino también volviendo a hacer lo que hacía", apunta Farfan. Es por eso que en el capítulo del domingo, por ejemplo, Espalter va a recrear el sketch "La disquería" en el que Almada representaba a un homosexual que quería conquistar al vendedor. Como Almada murió, "Espalter hizo la parodia con Sebastián, el hijo de Enrique", subraya Esteban De Miguel, productor del ciclo. También se verá a Fredy Villarreal (ex "Videomatch") realizando "Veladas paquetas", aquel número en que Andrés Redondo se vestía de smoking y con una vela en la mano anunciaba un número artístico que resultaba ser un desastre. "Fredy cuenta que se dedicó al humor por ellos", subraya Farfan.

Algunos de los siguientes capítulos estarán dedicados a Juan Carlos Calabró, los "Titanes en el Ring" (habrá una lucha de famosos), Chespirito y Alberto Migré. "Si bien Migré no era cómico, era placentero ver sus programas", aclara Farfan. "La gente los esperaba con ansiedad y dentro de sus programas también había para reírse y para emocionarse", explica sobre su elección. En cuanto al criterio de selección el realizador destaca que tuvo en cuenta "personas queridas que son como indiscutibles. Te pueden gustar o no. Pero no se puede negar que marcaron una época en la televisión".



El domingo próximo el homenaje será a los cómicos uruguayos.
Se trata de la troupe de Ricardo Espalter y Enrique Almada, entre otros.

TELEFE SIGUE ADELANTE DEL 13

Por el mundo del rating

La telenovela de Telefé "Resistiré" resistió airosamente los embates de haber tenido que competir el martes por la noche con la emisión del partido que el seleccionado juvenil argentino de fútbol le ganó por cuatro a uno al de Paraguay. Pese a que el cotejo hizo 15.6 de promedio de rating para América, la tira de Pablo Echarri-Celeste Cid midió para Telefé 20.3, con lo que por segundo día consecutivo fue el programa más visto de todos. Sin fútbol enfrente, "Costumbres argentinas" hizo, a las 21, 18.5, imponiéndose otra vez a "Gitano", del 13, que cosechó 17.4. El notable repunte de "ardetroya", con 7.2 y "La información", con 6.6, ambos de América fueron otras notas de la jornada de competencia, así como el desplome a apenas 4.2 de "Implacables", del 9.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



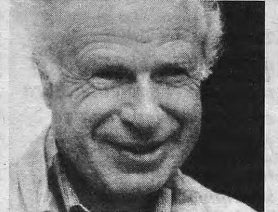
EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 22 por Cineclick.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones los confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Una película relajada, incoherente por momentos, marihuanera, concebida como una broma estirada.



HECHIZO DE LUNA
De Norman Jewison.
A las 15.30 por I-Sat.

La pasión, el engaño, la ópera y la carcajada son la esencia del film que tiene como protagonista a un matrimonio maduro –protagonizado por Vincent Gardenia y Olimpia Dukakis– y su hija única (Cher) de 37 años a la que los tiempos del casamiento apremian. Completan el cuadro un novio rico y la la pasión repentina de la novia por su futuro cuñado, que desencadenará una crisis familiar. Una tragedia contada como comedia es la clave del film.



MARAT/SADE
De Peter Brook.
A la 1.45 por Europa Europa.

El director Peter Brook adaptó una obra teatral de Peter Weiss en este film que recrea los últimos años del Marqués de Sade en el hospicio de Charenton. Un grupo de nobles visita el asilo, y el marqués organiza una función teatral para agasajarlos. Con los dementes como protagonistas, monta una obra sobre la persecución y el asesinato de Marat, cuando la revolución francesa llegaba a su fin. Una reflexión sobre la violencia y el espíritu revolucionario.



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis.
A las 16.45 por Cinecanal.

El realizador de *Volver al futuro, Contacto* y *Forrest Gump* vuelve a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre perdido para siempre en una isla desierta. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus viajes, el avión sufre un espantoso accidente y es el único sobreviviente. Durante cuatro años se verá obligado a reinventarse para sobrevivir, especie de moderno Robinson.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Al borde del abismo".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-FUTBOL-JUVENIL SUB 20: Argentina–Uruguay.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.



"Soy gitano", con Osvaldo Laport, Juan Darthés, Arnaldo André y elenco. A las 21 por Canal 13.

22.00
7-LOS CAPOS DEL TANGO: "Homero Manzi".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-GENERACION POP.
23.00
2-LA PLAYA.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-PULSACIONES.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Se habló siempre de los fallidos, olvidos, equivocaciones del paciente, pero, ¿qué pasa cuando quien los protagoniza es el analista? El autor afirma que, en algunos casos, pueden obedecer a la "comunicación de inconsciente a inconsciente" que postuló Freud, y que expresan las demandas y exigencias de un Otro que, para el paciente, una vez fue decisivo.

SOBRE "SENTIMIENTOS PERTURBADORES" DEL ANALISTA

"Sus trabajos me parecieron más interesantes que usted"

Por Luis Vicente Miguelez *

En *El porvenir de la terapia psicoanalítica*, Freud introduce la noción de contratransferencia como aquello "que surge en el médico bajo el influjo del enfermo sobre su sentir inconsciente", y agrega que, como norma general, es necesario su reconocimiento y su vencimiento. La contratransferencia en este plano tiene valor resistencial. La situación transferencial, cargada de pasiones amorosas y asesinas, mueve en el analista sentimientos que deberá poder manejar para poder continuar con la cura. La hondura alcanzada por el propio análisis es puesta en juego por esa turbulencia transferencial. Es necesario avanzar lo más posible en el análisis del analista, pues la resistencia pasa fundamentalmente por lo no analizado de éste.

Otra dirección se fue imponiendo a mediados de los años 50. Entonces, se consideró a la contratransferencia como el reflejo de los sentimientos, de las intenciones o de los deseos inconscientes del paciente. Los sentimientos contratransferenciales le informarían al analista sobre los impulsos pulsionales inconscientes que le dirige el paciente en calidad de objeto de transferencia. La imagen del analista como un espejo se va cristalizando: puro reflejo de los impulsos conscientes o inconscientes del paciente. Esta concepción transformó en abuso un posible uso de la contratransferencia. Las consecuencias de este abuso devinieron en una falsa implicación del analista en los análisis que conducía. En estos términos el concepto de contratransferencia fue criticado correctamente en su momento por Jacques Lacan, por el abuso que se hacía de él y por la concepción del análisis que reflejaba, y cayó en un total descrédito entre los analistas.

Voy, por mi parte, a aportar otra interpretación del fenómeno contratransferencial. Una dimensión distinta a la de resistencia del analista y diferente también a la de respuesta especular de los deseos reprimidos del paciente. Se trata de extraer nuevos alcances de la postura freudiana de comunicación de inconsciente a inconsciente en el interior de una cura analítica.

Para avanzar en esta dirección es necesario recordar brevemente en qué condiciones se desarrolla un análisis. Si bien en un tratamiento analítico estamos en una relación de dos, no se trata de una situación dual. Es un acontecimiento en el que participan dos personas pero cuya estructura determinante no es dual: no se desarrolla en el campo de la interactuación de dos personas, fundamentalmente porque la subjetividad de la que se trata es la del paciente, es ésta la que se va a desplegar en el análisis. El trabajo sobre esa subjetividad conlleva una puesta en juego de una trama donde intervienen los otros significativos del paciente. Este despliegue se produce en el marco de una escena transferencial donde el analista queda fundamentalmente tomado, no como sujeto de una relación intersubjetiva, sino como objeto de la transferencia en una dimensión fantasmática.

En este contexto vale preguntarse de qué manera los sentimientos contratransferenciales que se despiertan en el analista pueden ser aprovechados por el trabajo del análisis.

Mencionaré una viñeta clínica del analista Donald Winnicott (*Realidad y juego*, capítulo V, editorial Gedisa, Barcelona, 1979). Se refiere a un paciente que presentaba el síntoma de considerarse inauténtico; todo lo que le sucedía en la vida estaba marcado por ese carácter de profunda inautenticidad. Me interesa recortar del caso la intervención que hace Winnicott, y subrayar que, a mi juicio, surge de un buen uso de la contratransferencia. La intervención de Winnicott puede ser dividida en dos momentos. El primero es cuando dice al paciente: "Lo veo y lo escucho hablar como una mujer refiriéndose a la envidia del pene, sabiendo que en mi diván hay un varón". Luego de un silencio, el paciente comenta: "Si yo hablara de esta mujer a alguien, me tratarían de loco". Entonces Winnicott concluye: "No, el loco soy yo, porque estoy viendo y escuchando un hombre y sin embargo se me presenta a mi mirada una mujer".

Parafraseando al poeta Fernando Pessoa, podemos decir que se trata de una interpretación en drama, que pone al descubierto un lugar de enunciación que no es ni del paciente ni del analista. Esta enunciación corresponde al lugar desde donde es visto el paciente: pone en juego una peculiar mirada materna, aquella que desmentía la realidad del nacimiento del paciente como varón, sostenida por un deseo extremadamente poderoso de tener una nena.

> **Olvido:** ***"Comenzaba un tratamiento y olvidé el nombre del paciente. Para colmo, él se quejaba de falta de reconocimiento. Era una situación muy incómoda".***

La intervención del analista viene a poner al descubierto que es bajo el imperio de esa mirada como toman sentido los sentimientos de inautenticidad del paciente. Mirada loca a la que permanecía aferrado respondiendo, con su inautenticidad, a la demanda materna.

La segunda parte de la intervención de Winnicott, cuando Winnicott enuncia "el loco soy yo", hay que tomarla al pie de la letra: introduce aquello por lo que el analista se encuentra afectado, la mirada de la madre del paciente que ve una mujer donde hay un hombre. Con su intervención, va a dar a ver esa mirada del Otro del paciente, y por un momento se siente verdaderamente loco.

Lo que posibilita ese *dar a ver* tiene presentación contratransferencial. El analista se deja tomar por lo que la palabra del otro le produce con relación a la enunciación en la que esa palabra se sostiene. El dar a ver esa mirada, a la que el paciente permanece alienado, se precipita en el analista juntamente con la afirmación "el loco soy yo". Uno intuye que éste queda sorprendido de lo que acaba de decir, que le plantea cierta incomodidad, cierta extrañeza, pero que al mismo tiempo adquiere mucha consistencia. Como si algo pugnara por encontrar una formulación y la formulación es esta enunciación que hace.

Es ésta una característica importante a destacar del fenómeno, el que se presente como algo perturbador, una incomodidad con algo de extrañeza y que sin embargo se imponga al decir.

Otros ejemplos para sumar al de Winnicott son de mi propia clínica.

Había una paciente a la que desde el principio del tratamiento yo tuteaba, ya que la había conocido en circunstancias de una actividad docente. Pero de pronto se me imponía tratarla de usted. Tuve algunos fallidos en ese sentido, que la paciente me hacía notar con cierta gracia. Pero, fallido tras fallido, la situación se volvió embarazosa. Me resultaba fastidioso el hecho de que, cada vez que le hablaba, debía acordarme de que tenía que tutearla. El "usted" se me imponía, y terminé por interrogarlo, junto con la paciente. Ella, que se quejaba de que en su trabajo tenía dificultades para relacionarse con los demás, tuteaba a todo el mundo y poco menos que exigía que la trataran igual. Ella tenía más de 40 años. Yo le dije que sospechaba que en esa actitud había algo de niña.

Esto produjo una asociación, un recuerdo de su infancia donde ella escuchaba o creía escuchar a su madre –era la última de una larga secuencia de hermanos– diciéndole que fuese siempre una nena pequeña. Durante su infancia ella pensaba que, si crecía, su madre se iba a morir pronto, ya que era mayor que las madres de sus compañeras.

Otro ejemplo es el de un paciente de 19 años, inteligente pero encerrado en sí mismo, todo el tiempo inactivo, sin poder desarrollar nada de lo que era capaz de hacer. En un momento de su tratamiento, se le planteó traerme algo de lo que producía: una carpeta con cuentos, dibujos y poemas. Eran realmente muy buenos. En la sesión siguiente me preguntó mi parecer y le dije que me habían interesado, me habían gustado. El insistió: "¿De verdad te gustaron, te parecieron interesantes?". Y me encontré diciéndole: "Sí, me parecieron más interesantes que vos".

Horror, de mi parte. Pero él, tras un momento de silencio, dijo: "No sabés el alivio que me da". Y confesó que todo el tiempo se daba cuenta de que él quería hacer de *sí mismo* una obra de arte. Contó además que tenía guardado todo lo que había hecho desde que tenía dos años. Los dibujitos de sus dos años los tiene todos juntos en esa carpeta de la que a mí me trajo una parte. Los dibujitos de los dos años, la composición del colegio primario y estos trabajos actuales, todo indiscriminado. En el plano de ser él una obra de arte, todo estaba puesto bajo la mirada materna.

Ese *me interesan más que vos* que me encontré diciéndole separaba la obra de arte de su producción. Le permitió, de alguna manera, escindir su obra de sí mismo. De la exigencia superyoica de *ser* una obra de arte pasó a poder trabajar en el objeto que se desprende de él. En poco tiempo publicó un *comic*, siguió escribiendo y ordenó sus escritos para darlos a publicación, separando lo que consideraba bueno de lo que no lo era a su juicio.

Por último, otra viñeta que se refiere al olvido de un nombre. Comenzaba un tratamiento y me olvidé totalmente del nombre del paciente. El, por su parte, no se nombraba a sí mismo, así que yo no tenía forma de llegar a saber su nombre si no se lo volvía a preguntar. Para colmo, una queja del paciente era por falta de reconocimiento. Era una situación de veras incómoda. Pero, luego de un tiempo, se me presentó la idea de que mi olvido tenía vinculación con lo que para él era su propio nombre; sin saber por qué, esto se me impuso y le pregunté, casi intempestivamente, cómo le habían puesto su nombre. Supe así que el nombre que llevaba era el nombre del abuelo al que detestaba. Era un nombre que él rechazaba porque expresaba el sometimiento de su propio padre al abuelo. Además, y esto es lo más peculiar, él, sin que prácticamente nadie lo supiera, se había inventado un apodo con el que se hablaba a sí mismo; de esta manera, en silencio, rechazaba ese nombre que no podía asimilar ni hacer suyo.

Estos recortes clínicos describen sentimientos perturbadores que me encontré soportando durante los análisis. En uno, el fastidio ante el fallido reiterado; en otro, la sorpresa y el desconcierto por lo que yo le había dicho al joven y, en el último, la turbación ante el olvido del nombre de mi paciente. Estas emociones se revelaron como algo a lo que había que darle un lugar. Presentía que estaban referidas a puntos nucleares de los análisis en curso; puntos que no podía localizar, pese a lo cual tenía la seguridad de que no provenían de conflictos propios.

> **Recuerdo:** ***"Le pregunté: su nombre era el de un abuelo que él detestaba; él rechazaba ese nombre que expresaba el sometimiento de su propio padre al abuelo".***

La intervención que se precipita funciona a la manera de la construcción, en el sentido freudiano del término: una elaboración del analista, en estos casos no consciente, destinada a reconstituir parte de la historia infantil del sujeto. Pero, ¿qué parte de la historia infantil? Fundamentalmente aquella en la que se encontró inerme frente a una demanda imposible de un Otro significativo.

El sujeto, en el momento en que consulta, se encuentra atrapado por



una mirada o una demanda que es para él inconsciente y a la que responde con su síntoma.

En el caso que presenta Winnicott, la inautenticidad del paciente viene a sostener la mirada loca de la madre.

Lo que el analista trae al presente, haciéndose eco del indicio contratransferencial que se le manifiesta, es el lugar desde el cual el paciente está siendo interpelado por el Otro. El analista trae al aquí y ahora de la cura una enunciación que permanecía oculta. No olvidemos que el discurso retorna, constituyendo al sujeto, desde el Otro al que se dirige. Ciertas emociones y conductas contratransferenciales presentan al analista la pista de lo que la demanda de goce del Otro está provocando en el paciente.

En un sentido distinto de lo teorizado hasta hoy, sugiero que lo que el fenómeno contratransferencial puede poner al descubierto no es el reflejo de impulsos inconscientes del paciente dirigidos al analista, sino lo que el Otro pretende de él. Esto, que es inconsciente, se presenta de manera ectópica en el analista. En tanto en el analista resuenan los ecos del Otro del paciente, es que se siente poseído de un sentimiento extraño, de un fuera de lugar, de una perturbación que pulsa por un acto, por un desembarazarse de eso.

Hacer oír al paciente lo que lo habita en tanto demanda del Otro permite que su discurso retorne desde el lugar al que verdaderamente va dirigido. Instala en acto una enunciación verdadera. Si la intervención es acertada, tiene una fuerza realizativa, performativa, que no refiere a algo del contenido sea éste manifiesto o latente, no apunta a algo del orden del enunciado sino que señala al Otro al que el paciente está respondiendo sin saberlo. Es decir, pone a cielo abierto una enunciación elidida.

** Coordinador de "Reuniones de la Biblioteca: red de investigación en psicoanálisis".*

CUANDO LA VERDAD DEL SUJETO QUEDA "EN POSICION SUBVERSIVA"

De Nietzsche al "consumidor ideal"

Por Guillermo E. Vilela *

En *El origen de la tragedia*, Friedrich Nietzsche discute la preeminencia que se le daba al artista objetivo, que más calidad tenía en tanto se liberaba de la experiencia individual para articular verdades que concernían a todos. El artista subjetivo, considerado de menor calidad, carecía de la objetividad que les daba valor a sus producciones; estaba más preocupado por él mismo.

Sin embargo, Nietzsche ve en esta última posición la verdadera experiencia; el sufrimiento personal como lo más genuinamente enlazado a nuestra naturaleza, a la comunidad cultural, a la que fuerza a admitir el conflicto entre el concepto y la poesía. Late en el fondo de ese artista la apertura a lo dionisíaco, la comunión con el sufrimiento de Dionisos desmembrado en lo múltiple de cada subjetividad. El punto de mayor comunión con el Dios es el de mayor distancia con lo Uno perdido en tanto sufrimiento por lo múltiple experimentado.

La tragedia en sí misma sería la oportunidad de cada uno de ser un sátiro, mixtura de macho cabrío y hombre, un pre-hombre no civilizado, cultural, sí, pero no civilizado; un pre-hombre que busca en el colectivo del coro trágico, danzando y cantando, restañar la separación, el sufrimiento de la naturaleza por haber sido desmembrada en miríadas múltiples dando origen así a la *poiesis* amalgamada con la alegría, la risa y la nostalgia.

No hay marcha militar ni uniformidad ni organización como efecto de dicho estado; hay más bien un resto en la celebración de la vida de las fiestas populares figuradas en el carnaval, como forma de redención aboliendo las fronteras yoicas. El principio apolíneo vendría luego a restaurar, con su medida y armonía consensual, el desorden y la locura de semejante comunión con el Uno primordial desarticulado.

Se desprende de esa visión pagana una alternancia entre lo Uno y lo múltiple y una ética ligada al deseo y a la vida, a la animación que cada uno le imprime al cuerpo social y particular.

La clínica analítica supone en el origen ese sufrimiento desgarrado de lo Uno, el lenguaje fraccionando la carne en pulsiones, separando la unidad de un cuerpo, introduciendo el vértigo y la nostalgia, el Otro sexo. El recorrido de un análisis se valida en la medida en que libera ese sufrimiento, precipita un duelo, restaura la decisión de metaforizar produciendo por añadidura un olvido de sí en la asociación libre, un fluir antagónico de la necesidad de mantenerse consciente y alerta frente al semejante. Ese olvido de sí mismo es también la apertura a lo más singular de quien produce ese acto de palabra.

En nuestros días, el neoliberalismo intenta producir un movimiento inverso a la afirmación de esa particularidad o de la libertad entendida como ese margen para elegir más allá de las determinaciones. El mercado y la globalización llegaron a un desarrollo que sólo se incomoda por la emergencia de lo particular. Un consumidor ideal, una fuerza de trabajo ideal que se mide en puestos de trabajo y bocas de expendio a las que tanto les da uno como otro portador-consumidor del alimento.

El desarrollo de su ciencia coincide en prescindir cada vez más de un sujeto que traduzca, transcriba o use sus fórmulas. Sin sujeto, las estructuras simbólicas acusan una reacomodación que, en su fundamento último, prescinde de la idea de semejante y prójimo, instalando el terrorismo. El terror encarna con todo dramatismo la anomia que termina gobernando el intercambio social.

Existe así una verdad Toda, general, para todos igual, de un lado o del otro, emanada de un goce de poseer La Verdad que repele lo particular, un goce de la verdad que impone la necesidad de que cada uno se adecue o se ponga en contra. No es el enfrentamiento de dos ejércitos sino la instalación de la dimensión colectiva de la desconfianza y el miedo. Hay una infracción de ese imposible que por estructura prescribe que cada sujeto es único y no reintegrable. Este aspecto de nuestra civilización seaproxima a la destrucción de la cultura, toda vez que la Verdad Toda amenaza con la destrucción a escala planetaria de las diferencias.

Quedan así en posición subversiva las verdades de cada uno, que tienen lugar en la clínica psicoanalítica tanto como en cualquier diálogo.

** Psicoanalista. Miembro fundador del grupo "El brillo de lo inútil". Fragmento del trabajo "Libertad a los poetas de la República".*

cines

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007
(Otro día para morir). Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 21.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16, 19.10, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles 22 pre-estreno.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 18.20 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE CONTROL:
20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
007
(Otro día para morir): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.20, 14.40, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11, 13.15, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.40, 15.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 14.05, 14.35, 17.50, 18.25, 21.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.15 y 17.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.35, 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 16.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11.45, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
007
(otro día para morir): 11.25, 13.20, 14.05, 16.10, 16.55, 19, 19.45, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.55, 14.30, 16.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
11.30, 17, 20, 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.10, 13.20, 14.50, 17, 18.30, 20.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 14.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007
(Otro día para morir): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.45, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.25, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007
(Otro día para morir): 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.50, 17.30 y 20.50 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
007
(Otro día para morir): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y H. Berry. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17 y 21 hs. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
007
(Otro día para morir): 11.30, 12, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30, 14.30, 16.40 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.30, 14, 15, 18, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 17 y 21 hs. P/13. (con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.15, 13.15, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
15 y 18.30 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
12.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.30 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 19.50, 20.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007
(Otro día para morir): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
15.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007
(Otro día para morir): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.55, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOBY-DOO:
13.20 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.55, 18.35 y 22.20 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN OSO ROJO:
18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
17.20 y 22.15 hs. P/16.
NO ME OLVIDES:
13.10, 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.05, 15.20 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5184.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
007
(Otro día para morir): 11.30, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.20, 14.25, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 17, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13.50, 15.35, 17.50, 19.10, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
007
(Otro día para morir): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MICAELA
(Una película mágica): 13.10, 15 y 17 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007
(Otro día para morir): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007
(Otro día para morir): 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cine Rock Para todos". (Ent.: $ 4)
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Música: "Bee Gees". Sábado: 17, 19 y 21 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
LET IT BE.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZOO
(1985). Dir.: Peter Greenaway, con Andrea Ferreol. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
BLANC
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Julie Delphy. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA**
(1969). Dir.: Peter Fleischmann, con Martin Speer y Angela Winkler. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
El fuego
(Suecia-1966). Dir.: Vilgot Sjoman, con Bibi Andersson. Hoy: 14 hs.
Tabú
(EE.UU-1931). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Hoy: 16 hs.
Max, una monada
(Francia/EE.UU.-1986). Dir.: Nagisa Oshima, con Charlotte Rampling. Hoy: 18 hs.
Insólito destino
(Italia-1974) Dir.: Lina Wertmuller, con Mariangela Melato. Hoy: 20 hs.
Balnearios.
Dir.: M. Llinás. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LISBON STORY.**
Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL RECUERDO**
(Argentina-1940). Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Elsa O' Connor y Silvana Roth. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian María Volonté". (Ent.: $ 3)
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
(1980). Dir.: Mauro Bolognini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
PUERTAS ABIERTAS
(1989). Dir.: Gianni Amelio. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE
(1989). Dir.: Emidio Greco. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.



Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con F. Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K,
de Franz Kafka. Norberto Guerrini, F. Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA,
de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de marco Antonio de la Parra. Con Carla Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE
(La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900.
Con María Peña (adapt. y actuación) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS.
Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Estreno: Miércoles 22 de enero)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Aro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH
(Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.
Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ENTRETANGOS... VAMOS TIRANDO.
Con Jacky del Valle, Omar Ponti y elenco. Libro y dir.: Mara Lasio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Nomrnandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "María Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor,

divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". *Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs.,* sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CUARTETO MONSERRAT.
Tango, vals, milonga y candombe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TRES.
Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS,
de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTAN LLOVIENDO HOMBRES.
Music hall con transformistas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas." Dir.: Julio Ludueña. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE.
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por *"La Banda de la risa". Dir.:* Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO.
Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. *Con Andrea Lefevre, Omar* Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con *"Marcela Paoli"* - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA
de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.**
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Coggioni (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y *"Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs.* Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Broadway Ave.
Con Alejandro Gómez. Las más famosas canciones de las películas de Broadway. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA.
Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. *Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.*

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de *los recuerdos,***
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos.
Grupo "Código Clawn". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
Un siglo en un ratito.
"Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter
"Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.
Pedro... el delirante,
de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro-*musical-infantil. Para chicos y grandes. Dir.:* Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 y 17.15 hs. Ent. : $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. *musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari.* Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda *caribeña.*

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGO OBSESION.
Tango-show. Con René Jacobson. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), *Quique Ilid (batería) y Dante Clementino* (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), *Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y* mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS.
Un espectáculo musical. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Orlando,** Dj Gustavo Carnevale, Dj Pandy. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA
en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES.
Invitado: "Horacio Fumero" (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
ADRIAN IAIES.
Invitados: "Liliana Herreo" (voz) y "Horacio Fumero" (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) "Rhytmhs and Blues": Matías Cipiliano (guitarra), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Luciano Scalera (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD
pta. su CD "Volumen 2". Invitados: "Rubén Lobo" y "Banda Gaucha". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo *rioplatense". Coreog.:* Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardínes y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito.
Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos.
Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 21, 21.30 FRIDA, NATURALEZA VIVA de Paul Leduc. Mex/Fran'84 .

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. *15.30, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIE-*GO. N Berdavalos A/13. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast.. Sala 2. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. R. Darín. A/13 20.20, 0.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3 Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 18.45, 0.30 SIN RASTRO. K. Holmes. Sec: 20.50, 22.35 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 19, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA. Gala Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elen*co. Sala Payró.. Hoy, 21.00 (Vie, 19.00)* DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M Carreras. Hoy, 22.30 LA IRREDENTA. Estrella de Mar Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman Hoy, 21.00 CHE MADAM. Hoy, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FIORIMONTE Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO, CABARE. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO, CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Dir. M González Gil. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri.. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE por el BALLET DE ANAHI RAMOS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 UNA DE IDA, OTRA DE VUELTA. M. Elordi. Sala B. 22.30 VALHALA Dir. E. Baigol.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. LA BANCARIA. S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra mas premiada Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Cavíglia. Vie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Hoy, 21.30 EL TORNIQUETE. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra Las Cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El Lagarto Blanco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Mar, 22.00 (Mie/Jue 22 y 24.00). Vie a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Vie 17/Sáb 18, 24.00 YAYO (INTEGRANTE DEL SHOW DE VIDEOMATCH).

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA
del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 JAIME TORRES y Los Negros de Miércoles Lun 20, 21.00 VALERIA LYNCH. Sala Nachman. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS. Sáb, 21.00 Gpo Vocal VOS, AMERICA Café Teatral E. Alfaro. Sáb, 0.30 JUAN DARTHES con JUANJO DOM?NGUEZ Trío. Sede Puerto. Hoy, 23.00 Gpo Vocal MA NON TROPPO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 18, 23.45 LA DIABLA DUO presenta RESURRECCI?N.. Dom 19, 23.45 Ciclo Jazz CLAUDIO S?NCHEZ Jazz Sexteto, DEL HOYO Trío y SORIA Jazz QUARTET.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Hoy, 21.30 AVALON LAND presenta TIERRA CELTA $5 Jub$3CALIPSO. Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, URBAN. Covers. Vie, AD VALOREM. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 21, 23.30 Juan Carlos BAGLIETTO y Lito VITALE. Inv. Lucho González.

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, TANGO BRAVO CLUB. Voces jóvenes del tango. $4. Vie, 23.30 DAVENPORT Jazz Band. $5 Sáb 18, 23.00 DINASTIA. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2923. Sáb 18, 23.00 La MISSISSIPPI Blues Band en concierto. Vie 24, RODOLFO ZAPATA. Sáb 25, PAPPO 2003. Loc en venta

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nublado desde 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Músical Flamenco. Sin der espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 19.00 (Debut Vie 17) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina Sala Payró. Hoy, 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 RULO Y BOMBIN o la mágica historia de 2 payasos solitarios.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Fuera de control", con Samuel L. Jackson. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. "CIRCO TEATRO LION". A las 22 hs.
-Viernes. "HUGO VARELA": Contra las cuerdas. A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.
-Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Viernes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
-Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: Tarde: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13; Noche: "Dragón rojo", con Anthony Hopkins. P/13.
-Viernes. "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Gelín. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mamá Soy un pez!". (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre". Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
TURF.
Recital de rock en vivo. Hoy: 22.30 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Viernes: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El crimen del padre Amaro.
Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Herencia de sangre.
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Viernes: 20, 22 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.
Mini espías 2.
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Viernes: 19.30 hs.
Piso compartido,
con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13. Viernes: 21.30 y 23.45 hs.

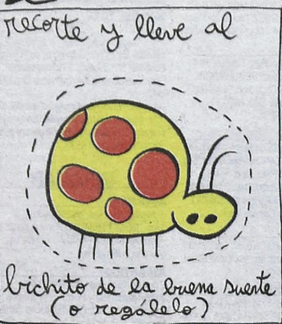
SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
El camino de los sueños.
Dir.: Davisd Linch. S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Kamchatka,
con Ricardo Darín y Cecilia Roth. P/13. Viernes: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Mamá Soy un pez!.
(En castellano). S/R. Viernes: 19.30 hs.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, Darío Grandinetti. P/16. Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

Página/12

9 770329 133048

Rep









Veranito


Jorge Larrosa

Por Antonio Dal Masetto

Me tomé las vacaciones los primeros diez días de enero. Decidí achicar gastos. Nada de viaje, nada de hotel. Opté por pasar las vacaciones en un supermercado. Fui todos los días. No es cerca de mi casa, pero la caminata, sumada a las diez horas promedio dentro del súper, me aportaron un óptimo estado físico. Uno puede pasarla bien en un súper. Hasta puede encontrar el amor (luego hablaré de la mujer morena). En cuanto entraba al súper pasaba por la sección perfumería, abría un frasco y me ponía unas gotas de mi agua de colonia preferida. Siempre hacia una parada entre las lámparas y los espejos, porque la luminosidad de esa zona me inspiraba. La bauticé "El rincón de las hadas". Un toque de poesía nunca viene mal. Recorría la sección ropa y me probaba las camperas, los sacos, los pilotos. En la sección música pedía un casete y evaluaba la calidad de los aparatos en venta. Además de la música tenía mi hora de TV y otra de lectura en la sección libros. Leí mucho esta temporada. Entre los electrodomésticos descubrí un artefacto que me intrigó por la complejidad. Las instrucciones estaban en alemán, inglés y francés. Me traje un diccionario de la sección libros y comencé a traducir. En las dos horas que le dediqué el primer día sólo logré llegar a la parte de las paletas, aletas y cuchillas. En los días siguientes completé la tarea. De paso aproveché para estudiar idiomas.

En general mis conocimientos aumentaron un montón. Me leía los rótulos de los envases de comestibles y artículos de limpieza: recetas, ingredientes, fórmulas, consejos. Todo interesante. Me desasné sobre la diferencia entre el café de Colombia y el de Brasil. Mantuve instructivas charlas con el encargado del rubro jardinería. El muchacho de la pescadería resultó ser un tipo simpático y me ilustró sobre las diferentes especies, aunque sospeché que a menudo inventaba. Entonces le discutía, la conversación subía ligeramente de tono y podía suceder que interviniera algún cliente: "Pero no, jóvenes, éste es un pez del Mar del Norte". Al mediodía me las ingeniaba para hurtarme un trozo de queso, una salchicha, fiambres varios, alguna fruta. Así aguantaba bien hasta media tarde. Alrededor de las cinco abría un paquete de la sección galletitas y con mucha discreción me tomaba un té con limón en lata. Nunca me descubrieron. El hallazgo más importante del verano fue el de la mujer morena que también pasaba los días enteros en el súper. Linda señora. Cada tanto nos cruzábamos. Al tercer día, al encontrarnos una vez más, nos saludamos con un movimiento de cabeza. Acá entró a trabajar un poco la fantasía y me dije que algo nos unía y que no por casualidad habíamos decidido pasar las vacaciones en el mismo supermercado. También ella almorzaba y merendaba ahí. Alrededor de las doce sabía que la encontraría en la sección lácteos, comiéndose a escondidas un yogur dietético. Después, con gran habilidad, volvía a tapar el envase vacío y lo colocaba en el estante. Un mediodía, viendo que se acercaba un empleado, pasé rápido detrás de ella y le susurré al oído: "Ojo que hay moros en la costa". Creo que ahí me la gané y en el cruce siguiente me dedicó una sonrisa de un millón de dólares. Pero todavía no me animaba a hablarle. Perdí una buena oportunidad el quinto día de vacaciones. Sabía que pasarían por TV una de Sandrini. Fui rumbeando para los televisores y en el camino abrí un paquete de caramelos y me llevé cuatro. Me acordé de las matinés de mi infancia y me acomodé contra una góndola dispuesto a ver la película completa. La morena también se arrimó. En las propagandas la miraba de reojo, estuve por convidarle un caramelo, pero no conseguí superar mi timidez. El último día la esperé a la salida, le dije que mis vacaciones terminaban y no quería partir sin despedirme. Dijo que también las suyas terminaban y yo comenté que en más de un sentido éramos sin duda dos almas gemelas. Hablamos un rato de eso. "Ahora me tengo que ir", dijo ella. "¿Cuándo nos volveremos a ver?", pregunté. "Las amistades de verano se diluyen cuando uno vuelve a la vida normal, es una ley", dijo ella. "Me gustaría que intentáramos quebrar esa tradición", dije. "Bueno –dijo ella–, si insiste, entonces veámonos el próximo fin de semana, ¿a qué shopping acostumbra ir usted los sábados?"

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Probables tormentas eléctricas.
Mínima: 24°. Máxima: 32°.

15.00

- Inscripción para los talleres de verano de "Entrenamiento corporal", "Construcción de Máscaras" y "Trabajo corporal expresivo" que se dictarán en el Instituto de la Máscara. Informes en Uriarte 2322, o al 4775-3135.
- Clases de apoyo escolar primario, secundario o inglés. En Nueva Acrópolis Centro Cultural, Amenábar 863. **Gratis**.
- Exposición *Círculos y sueños*, de José Caballero en las Salas J y C del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Muestra fotográfica *Auto Retrato* de Mercedes Albaya. En el Café Tudor, Av. Luis María Campos 871.
- Inscripción para el taller de verano sobre "La Caverna, de Saramago a Platón. Un recorrido filosófico", que dictará Marta Abergo. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, o al 5555-5359.

17.00

- Muestra *Las Camitas*, organizado por la Asociación de artistas visuales de la República Argentina. En las Salas 4, 5 y 6 del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Muestra de pinturas de Susana Wildner Torres en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.
- Exposición de pintura, escultura, dibujo, grabado y objetos de artistas plásticos docentes del Instituto Lavardén. En la Sala 16 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

- Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, de los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, San Martín 975.

18.30

- Proyección del film *La verdadera historia de la Dama de las Camelias*, de Mauro Bolognini. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1659.

22.00

- Show musical de Adrián Iaies en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
- Recital de Graciela Cosceri en Notorius, Callao 966.

CARTAS

Basura

¿Qué pretende enseñar, mostrar o mejor dicho vender la televisión, inefable meretriz de este sistema, calificada herramienta de lumpenización de masas? ¿Cómo hace para, en un pase de magia grotesca, trocar su máscara de supuesta indignación con imágenes del hambre por esta infinidad de incalificables castings de cuarta?

Llevo contados en lo que fue del 2002 catorce "realitys shows". Su inmensa mayoría apuntan a nuestra juventud. Allí se resumen los conceptos básicos de este sistema genocida: la competencia y la exclusión. Como un remedo de las juventudes hitlerianas, el capitalismo recluta jóvenes con esta *ilusoria* consigna: vos podés ser el próximo, la próxima Cenicienta. La gota que rebasó el vaso de mi tolerancia a tanta mugre me la dio el avance de "Generación pop": una humilde mujer, llorando, abraza a su hija: "Siempre decían que los pobres nunca llegaríamos a nada –dice– pero ella (señala a su hija) es pobre y acá está". Como bien dice Eduardo Galeano, el derecho al espectáculo no se le niega a nadie, aunque sea el espectáculo de la ilusión de nuestro propio circo: imaginamos que triunfamos, que comemos, que elegimos un gobierno.

A los que se niegan a participar de la fábrica de bobas ilusiones, les espera la marginación, la condena y hasta un tiro de vez en cuando.

Katza Erica Kumik
DNI 18.605.205

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.